

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 + pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



Ogni settimana

a tre fortunati consumatori dell'ottimo Gancino
(ed ai rispettivi venditori) è riservata la lieta
sorpresa di vincere 200.000 lire di premi:

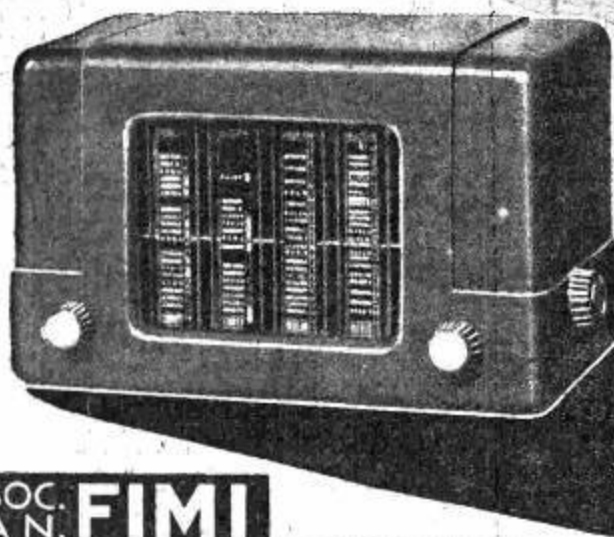
- | | | |
|-----------|------------|----------------------------|
| 1° premio | L. 100.000 | (e L. 10.000 al venditore) |
| 2° premio | L. 50.000 | (e L. 10.000 » ») |
| 3° premio | L. 25.000 | (e L. 5.000 « ») |

Bevete un Gancino chiedete la
cartolina e... *buona fortuna!*

Gancino



l'apparecchio Personale della
SERIE 1946



MOD. 577
5 VALVOLE
4 gamme
d'onda

SOC. A.N. **FIMI**

sede: MILANO
stabilimento: SARONNO

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... insomma, lei chi è ?

offerte dalle DISTILLERIE **Luigi SARTI & Figli a BOLOGNA** produttrici del famoso Cognac Sarti e del **Blanc de Sarti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioscultori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA, entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa saranno sorteggiati con le norme di legge, un premio di lire 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI. Comuniciamo i risultati della 6ª trasmissione del 1º luglio. La professione da indovinare era:

IL FUTURISTA

premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. 10.000 alla Signora **PIERA VOLTA - MERATE (Como)** e le 10 cassette di prodotti SARTI:

CROCE Pietro - **VIGANO (Como)**
MATTEUCCI Valerio - **FERRARA**
GUASTELLA Giuseppe - **TORINO**
BOSSI Antonietta - **VARESE**
MONGINO R. - **NOVARA**

GIMIGLIANO Lisa - **REGGIO CALABRIA**
MEINARDI Vincenzo - **TORINO**
BERNASCONI Luigi - **LEGNANO**
MARANGIO Maria - **VENEZIA**
BELTRAMOLLI Armanda - **SOMMA LOMBARDO**

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO

Organizzazione SIPRA

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPIA PROGRAMMA	A			B	
	kC/s	metri	kW	kC/s	metri
Genova	1250	238,5	10	985	304,3
Milano	814	369,6	50	815	361
Torino	1357	221,1	80	986	304,3

STAZIONI CON PROGRAMMA FRICO (A)	onde medie		kC/s	metri
Bologna			1303	230,2
Bolzano			535	559,7
Padova			1429	209,9
San Remo			1348	222,6
Venezia			1222	245,5
Verona			1348	222,6
Trieste			1140	263,2

N.B. - Nelle ore di programma unicolostazioni trasmettenti sono quelle del programma A

	onde corte		kC/s	metri
Busto Ars. I			9630	31,15
Busto Ars. II			11810	25,40

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO		kC/s	metri
Bari I		1059	283,3
Catania		1104	221,7
Firenze		1068	280,9
Napoli		1312	228,7
Palermo		545	531
Roma Monte Mario		960	309,9

STAZIONI AUTONOME		kC/s	metri
Bari II		1348	222,6
Radio Sardegna		535	559,7

ONDA CORTA		kC/s	metri
Roma { fino alle ore 20		7270	47,26
{ dopo le ore 20		7250	47,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	251,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	449,2	859
Tolosa	100	328,2	913
Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
Monte Carlo	410	48,95	6130
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Hörby	40	265,6	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Bernomünster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	463,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METRI	
dalle	alle		
00,0	0,45	42,40	
0,45	4,45	31,55 - 31,32	
4,45	6 -	41,32 - 31,12 - 30,53	
6 -	8 -	40,98 - 31,55	
8 -	10 -	31,55 - 24,80	
10 -	11 -	24,80 - 19,76	
11 -	17,15	24,80	
17,15	19,15	24,80	
19,15	23,15	31,55 - 24,80	
23,15	24,00	42,40	

La nuova presidenza della Radio Italiana

Nella recente assemblea della Radio Italiana tenutasi a Roma il 2 agosto è stato eletto il nuovo Consiglio di amministrazione della Società. Il Consiglio nella sua prima seduta ha eletto presidente l'on. GIUSEPPE SPATARO, vice-presidenti il prof. ANTONIO CARRELLI e l'avv. ATTILIO PACCES, confermando nella carica di dirett. generale segretario del Consiglio l'ing. ENRICO CARRARA.

La nuova Amministrazione ha pregato l'avv. ARMANDO ROSSINI di rimanere alla direzione del Giornale Radio e dei servizi politici della R.A.I. L'avv. Rossini provvisoriamente ha acconsentito in considerazione dell'attuale situazione.

L'on. Spataro entra nella radio italiana preceduto dalla notorietà acquistata nella vita politica in cui ha avuto modo, quale uomo di Governo, di mettere in luce la sua larga intelligenza, il suo grande buon senso e il suo tatto.

Siamo certi di interpretare i sentimenti di tutti coloro che con il loro lavoro o con il loro ascolto sostengono la radio italiana, salutando il nuovo Presidente e assicurandolo della collaborazione di tutti nella fatica che egli intraprende allo scopo di fare sempre più della nostra radio la voce di tutti gli italiani.

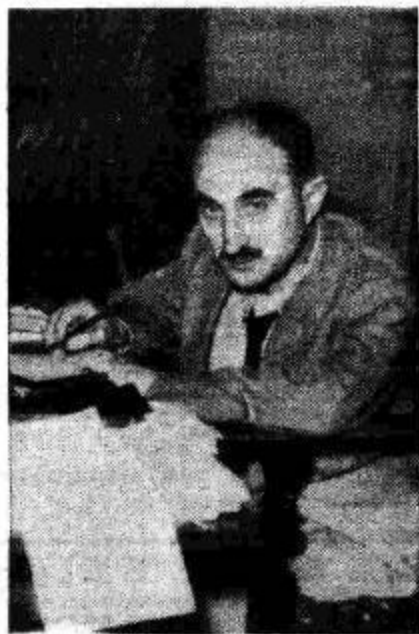
Siamo inoltre certi che con la sua opera, la radio italiana continuerà a rinnovarsi e a ricostruirsi, e a servire il Paese in una delle ore più difficili della sua storia.



Il prof. Jemolo è uscito dalla radio italiana, di cui ha retto le sorti per più di un anno, seguito dalla riconoscenza di quanti hanno constatato i miglioramenti artistici e tecnici della nostra radio. A lui è toccato il compito più difficile: quello di ridare unità all'organismo radiofonico che la « Gotica » aveva diviso in due e di iniziare la ricostruzione di quanto i tedeschi avevano per una parte distrutto e per l'altra predato.

Uomo di scienza, dall'intelligenza aperta alle forme più nuove della vita contemporanea, egli ha ridato alla radio italiana una struttura organica che le permetterà di progredire più celermente e di questo la R.A.I. lo ringrazia vivamente.

Siamo certi che egli anche in futuro interverrà con il suo autorevole giudizio ogni qualvolta si discuteranno problemi riguardanti la nostra radio.



CONCERTI

SERENATE DI MOZART

dirette da Max Sturzenegger. — Trasmissione dal Monumento del Leoni a Lucerna - Domenica, ore 21,30 (Gruppo Nord - Programma « A »)

Un'ora di musiche di Mozart, per strumenti a fiato di quelle musiche che egli scriveva espressamente per l'esecuzione all'aperto, nelle feste delle notti d'estate nei giardini signorili di Salisburgo, è un prelibato piacere che il Festival musicale di Lucerna offre al suo pubblico e, indirettamente, ai radioascoltatori.

Diciamo Salisburgo per modo di dire, perché neanche uno dei tre pezzi eseguiti questa sera fu scritto da Mozart nella sua città natale. Il primo, *Divertimento* in si bemolle per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni inglesi, 2 corni e 2 fagotti, fu certamente scritto per Milano, su ordinazione di qualche ricco amatore del luogo, poiché vi sono impiegati i clarinetti, di cui invece a Salisburgo in quell'epoca non si disponeva. E dalla carta del manoscritto, che è del tipo usato da Mozart per i suoi *Quartetti italiani*, e non quella, di formato più piccolo, che usava a Salisburgo, si è potuto stabilire che il *Divertimento* (K. 186) fu scritto a Milano, probabilmente negli ultimi giorni del secondo viaggio italiano, quindi nel marzo 1773. Non però che vi sia qui qualche traccia degli slanci patetici che caratterizzano l'opera di Mozart in questo periodo italiano di romanticismo giovanile: in una composizione di questo genere egli volle tenersi leggero e sorridente, e tuttavia la giocondità edonistica è come irradiata da una poetica più eterea e pura nella quale si deve pur ravvisare l'effetto dell'entusiasmante esperienza italiana. C'è come una grande luce diffusa dappertutto e produce una grande nettezza e precisione delle linee melodiche. Il momento più alto dell'ispirazione è nell'andante e adagio, dove in due purissime romanze Mozart fa cantare agli strumentisti i sogni melodici che zampillavano dal suo cuore giovanile.

Ben altrimenti ritroviamo Mozart nell'*Adagio* (K. 411) per 2 clarinetti e 3 corni di bassetto (cioè il clarinetto contralto, strumento di recente invenzione, allora, e prediletto da Mozart negli ultimi anni della sua vita): una di quelle pagine che egli scriveva su ordinazione, nella miseria degli ultimi anni, e in cui disseminava a volte perle d'incalcolabile valore.

La grande *Serenata* (K. 361), composta a Monaco nel 1781, era stata appunto il primo lavoro nel quale Mozart avesse impiegato i corni di bassetto. E' un vero monumento della musica per strumenti a fiato, e Mozart vi fu indotto dall'eccellenza degli strumentisti trovati nell'orchestra di Monaco quando vi si provava l'*Idomeneo*. E' divisa in sette tempi, tra i quali non si sa se preferire l'indivisa vivacità dei movimenti allegri o l'estatico melodismo dell'*Adagio*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Victor de Sabata con la partecipazione del pianista Edwin Fischer. — Trasmissione dal Festival di Lucerna - Mercoledì, ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma « A »).

Nella biografia di de Sabata il 1946 resterà un anno memorabile. Non ci riferiamo neanche tanto ai recenti, lusinghieri trionfi londinesi, quanto alle notizie che sull'artista prima ci erano giunte da Roma, su riviste e giornali, e anche privatamente da amici, tutte concordi nel segnalare il benefico perfezionamento avvenuto nella sua evoluzione. Questo generoso artista non era sempre sfuggito, nel passato, ai difetti stessi delle sue qualità: la sua direzione, perfetta dal punto di vista « esecuzione », cioè rendimento sonoro dell'orchestra, risultava talvolta arbitraria dal punto di vista « interpretazione ». Una romantica intemperanza lo portava talvolta ad eccessi di colorito, e in genere la sua vigorosa personalità si sovrapponeva talvolta a quella del musicista eseguito. Quest'anno è stata da tutti avvertita nella sue esecuzioni come una maturità nuova, che lasciando intatta l'energia e la vivida evidenza sonora dell'esecuzione, approfondisce lo studio delle relazioni stilistiche e raffina la penetrazione dell'interprete nel gusto della musica eseguita. Perciò siamo lieti di ascoltare l'illusione.

Il ritorno di Falstaff

(continuazione del numero precedente)

La lettera del 7 luglio, benché così conclusiva, non fu però mandata, perché, come si è detto, il Boito aspettava quella che il Maestro gli aveva preannunziata. E questa giunse infatti da Montecatini (Copia-lettere, pag. 711), ma giunse come una bomba, a sinistra, diciamo oggi, il ben architettato edificio del libretto. Non che propriamente il Maestro opponesse un vero rifiuto a musicare il libretto: che anzi l'idea d'una nuova e così diversa prova, d'una inaspettata ultima vittoria, senza dubbio l'alletta (1); ma, ben pensandoci, gli venivano incontro a trattenerlo, due gravi obiezioni: « la cifra enorme dei suoi anni » (ben settantasei) e lo scrupolo (nobilitarsi scrupolo) di sottrarre tempo ed energia al devoto collaboratore, il quale, nel pieno dell'età aveva degli obblighi verso se stesso e verso la sua fama. « Badate a non far nulla che possa nuocere alla vostra carriera ». Così pensando il Maestro, come Dante sull'oscura costa, consumava l'impresa che era stata nel cominciare forse troppo tosta.

Al librettista venne così ad incombere una nuova e più grave faccenda: altro che proporre ritocchi, migliori, aggiunte! Bisognava rifarsi da capo: persuadere il venerando Maestro a rimettersi al cimento. E il poeta, dopo ventiquattro ore di riflessione, rispose (9 luglio):

Sta in fatto che non penso mai alla Sua età, né quando Le parlo, né quando Le scrivo, né quando lavoro per Lei. La colpa è Sua. Io so che l'Otello ha poco più di due anni [5 febbraio 1887] e che mentre Le scrivo si fa intendere come deve di comparsa di Shakespeare. Ma

(1) Che gioia poter dire al pubblico: « Siamo qua ancora. A noi! ».

stre direttore, alla testa di un'orchestra certamente di prim'ordine, in un programma che comprende tre grandi opere, tutte perfettamente note, ma quanto mai adatte a far valere le doti d'un interprete; e precisamente la Terza Sinfonia di Brahms (della quale ci siamo occupati diffusamente in occasione dell'esecuzione toscaniana; vedi « Radiocorriere » n. 20, 19-25 maggio u. s.); il grandioso quidto Concerto beethoveniano per pianoforte e orchestra, di cui si può esser certi che De Sabata e Edwin Fischer daranno un'esecuzione eccezionale; e la bella ouverture del Carnevale Romano, dove la prestigiosa maestria orchestrale di Berlioz si spiega in tutta la sua brillante e colorita freschezza.



Victor de Sabata

c'è un ragionamento più forte... ed è questo: Si è detto di Lei dopo l'Otello: « è impossibile finir meglio ». Questa è una gran verità, che racchiude una grande e rarissima lode. Questo è il solo argomento grave. Grave per i contemporanei, non per la Storia, la quale vuole valutare anzi tutto il valore essenziale degli uomini. Pure è raro assai di vedere conclusa una vita d'arte con una vittoria mondiale. L'Otello è questa vittoria.

Il discorso non è ben filato, e si comprende perché. Non era facile dire a un artista venerando, come era Verdi che, si, ritentare la prova come aveva fatto con l'Otello, era un provocare la fortuna: un esporlo ad una constatazione di decadenza, ad un successo « di stime » che il Maestro aborrisce più delle fischiate. Non certo dinanzi alla storia perché essa giudica di noi... Mi correggo: giudica non di noi oscuri, ma di quelli che ella si degni di giudicare, dal complesso dell'opera loro: e una prova fallita non è per essa che un episodio ben tosto trascurato. Ma dinanzi ai malevoli contemporanei il Maestro rischiava di scadere — sia pur solo per una sera! — dall'alto seggio vittorioso in cui da mezzo secolo si assideva. Era dunque una grave responsabilità che si assumevano gli amici esponendolo ad bestias, cioè agli umori del pubblico; e Boito ne era ben conscio, sicché pare che prima di tutti egli voglia persuadere se stesso. Ecco perché interrompe l'argomentazione per porsi fuori di questione.

Poi che Lei mi sforza a parlarle di me, Le dirò che non ostante l'impegno che assumerei col Falstaff potrò terminare il mio lavoro (il Nerone) nel termine prefisso. Ne sono sicuro.

A noi che sappiamo come la cosa andò a finire, anzi come non finisse punto, par di sentire quei malati inguaribili che fissano la data della loro convalescenza. O forse così diceva per spingere il Maestro nella via desiderata, e sgomberarlo da ogni dubbio. Verdi aveva accennato alle forze fatalmente declinanti con l'età. Boito ribatte:

Lo scrivere un'opera comica non eredo che La affaticerebbe. La tragedia fa realmente soffrire chi la scrive (soffriva egli poetando di Asteria e di Rubria?); il pensiero subisce una suggestione dolorosa, che esalta morbosamente i nervi. Ma lo scherzo e il riso della commedia esilarano la mente e il corpo... Lei ha una gran voglia di lavorare: questa è una prova di indubbia salute e di potenza. Le Ave Maria non le bastano più. Ci vuole dell'altro. Lei ha desiderato tutta la vita un bel tema d'opera comica. Questo è un indizio che la vena dell'arte nobilmente gaia esiste naturalmente nel suo cervello. L'istinto è un buon consigliere.

Siamo, come si vede, in pieno e brusco positismo: ma a bene scrutare questi nervosi periodi, vi sorprendiamo, quasi per sottili spiragli, l'intimità artistica del Maestro, le confidenze amicali che egli deve aver fatte al suo poeta, circa al desiderio di lavorare e propriamente intorno a un'opera comica. Pare che, rispondendo a tale confidenza il Boito stia per dire: « E quale migliore tema di questo che le propongo io? ».

Sgomberato così il terreno dai minori dubbi, torna al punto d'onde era mosso. L'importanza di « finire bene » la gloriosa carriera.

La vittoria si otterrà non già con un'opera del tipo drammatico che superi l'Otello (il che è stato giudicato impossibile); bensì con un altro tipo, con altra ispirazione, con altra arte che a quella di prima non sia comparabile.

La lettera termina così: Aspetto la Sua decisione, che, come vuole, sarà libera e risoluta... Io non devo influenzarla: la Sua decisione sarà ad ogni modo saggia e forte, tanto se dirà basta, quanto se dirà ancora.

Fortunatamente la risposta « saggia e forte » fu ancora.

Come l'ebbe ricevuta il Boito riprese il lavoro con rinnovato fervore. Ma quante difficoltà, che lo spettatore un giorno, ridendo e ammirando, neppure sospetterà! Nel primo agosto, da quel convento di San Giuseppe d'Ivrea « nido d'amore » costruito non invano, scriveva:

Schizzare i tipi con pochi segni, muovere l'intero, estrarre tutto il sugo di quella enorme

melarancia shakespeariana, senza che nel piccolo bicchiere (la lunga commedia ridotta a breve libretto), guizzino i semi inutili, scrivere colorito e chiaro e corto, delineare la pianta musicale della scena affinché ne risulti una unità organica che sia « un pezzo di musica » e non lo sia, far vivere l'allegria commedia da cima a fondo, farla vivere d'un'allegria naturale e comunicativa è difficile, difficile, difficile, ma bisogna che sembri facile, facile, facile.

Un altro poeta aveva detto tre secoli prima: « l'arte che tutto fa sulla discorde ». L'atto secondo, specialmente, « ha il diavolo addosso. Scotta a toccarlo ». Evidentemente allude alla seconda parte nella quale erompe in scena la comitiva di mister Ford come una muta di cani braccanti alla caccia di una scivaggina, che era sir John. Ma anche nella prima parte, ove questi esibisce le sue abbondanti seduzioni a mistress Ford, il lavoro correttore fu lungo e faticante.

Il pezzo forse più noto (non dico « popolare » perché tutta l'opera è d'un'aristocratica finezza) il nostalgico ricordo che assale il pendone della snellezza puerile: Quando ero paggio del duca di Norfolk ha una storia: una piccola storia, che ci mostra però il formarsi e il « divenire » del libretto. Il comico rampante non c'è nelle Allegre comari: è un'aggiunta del Boito, o per meglio dire è una trasposizione da uno dei drammi che abbiamo visto presentarsi la « persona » di Falstaff. Nell' Enrico IV (a. 2^a, sc. 4^a) il principe scherzandolo gli chiede: « Quanto tempo è da che ti sei veduto il ginocchio? »: al che Falstaff risponde: « Quando avevo press'a poco i tuoi anni avevo la vita più sottile d'un artiglio d'un'aquila. Sarei potuto passare attraverso l'anello d'un anellino. Al diavolo i sospiri e i dispiaceri! Fan gonfiare un uomo come una vescica ». La traduzione non è gran che elegante, ma ci lascia intendere che lo scherzo sprizza fra la goffezza della pancia e quella dei sospiri; quasi che fossero stati i dispiaceri a gonfiarlo.

Ma donde aveva saputo il poeta che da giovanetto Falstaff era stato allevato presso il duca di Norfolk? L'aveva sentito da due ingenui giudici di pace che nella seconda parte dell' Enrico IV (a. III, sc. III), rilandando ai ricordi di scuola, rammentano che « poi c'era Gianni Falstaff, ora sir Giovanni: un ragazzo e paggio di Tommaso Mowbray, duca di Norfolk ». Il Boito che era, sì, un poeta romantico ma aveva il gusto delle minuzie erudite, come un filologo, fece « conservare » della notizia biografica del suo personaggio, e volle incastellarla nel suo verso, anche a costo d'accentuare erroneamente Norfolk anziché Norfolk, del che si scusava con la signora Peppina, la culta consorte del Maestro. Tradusse dunque da prima:

Quando ero paggio
del Duca di Norfolk ero sottile
come un gambo di spica.
Guizzavo nell'anello d'un priore.
Ma i sospiri d'amore
gonfiano un uomo come una vescica.

E quindi rifece:

... Tanto ero snello che sarei guizzato
dentro l'anello d'oro d'un prelato
(dove c'è la preziosità della rima interna in -ello). Ed infine:

Quando ero paggio
del duca di Norfolk ero sottile.
Ero un miraggio
vago, leggero, gentile, gentile.
Quello era il tempo del mio verde aprile:
quello era il tempo del mio lieto maggio.
Tanto ero snello, flessibile e snello
che sarei guizzato attraverso un anello.

Il librettista ha intuito la via comica insita in quel ricordo e l'ha utilizzata insistendo nella evocazione della giovanile figura del paggio in cospetto della corpulenta massa del sir d'ora, e lasciando lo scherzo sull'epa rigonfia, come non conveniente a un colloquio galante con una lady. E' una visione che si desta rapida e lieve nella memoria del cavaliere e il Maestro geniale la seconda con la levità e rapidità dei suoi ritmi.

Prof. ENRICO CARRARA

(Segue al prossimo numero)

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francosetta, Rota- zioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma a 5 gratuito - Soc. Ines. Mobili Eterni Vucchelli - Carrara

LA VOCE DELLA RADIO

attraverso il sipario d'acciaio

Il contrasto fra la politica russa e quella anglo-americana è palesato dalle radiotrasmissioni di propaganda dedicate al popolo tedesco. Dopo appena un anno dall'occupazione della Germania, il « sipario d'acciaio » fa risuonare un'eco radiofonica sensibilmente diversa.

Le stazioni radio degli alleati occidentali, da Monaco ad Amburgo, diffondono programmi ispirati a quello stile tra l'educativo e l'informativo ben noto al pubblico italiano. « La Voce dell'America, una delle Nazioni Unite » illustra il contenuto della « vera » democrazia, la situazione politica internazionale, le infamie di Hitler e del nazismo.

Tutte le trasmissioni hanno un tono pacato, obiettivo, impersonale: quello che caratterizzava Radio Londra e Radio New York, dove l'intento educativo era contenuto dal rispetto delle opinioni degli ascoltatori.

Così, senza infingimenti, esse dicono che, mancando il carbone e l'acciaio della Ruhr, le fabbriche di cemento e di mattoni sono ferme e la ricostruzione procede lentamente. E quando illustrano i decreti sulla denazificazione, la liberazione dei prigionieri dai campi di concentramento, le discussioni sulla « unione economica »

o le prospettive del trattato di pace della Germania, lo fanno senza violenza polemica.

Particolarmente interessanti, ai fini educativi, sono le trasmissioni dedicate alle scuole.

Gli eroi nazisti occupati soltanto ad ingrandire i confini del Reich, sono stati sostituiti da uomini e donne, tedeschi e non tedeschi, le cui energie furono dedicate al servizio dell'umanità. Per esempio, una recente trasmissione su Nansen incontrò gran successo; il famoso norvegese non fu presentato soltanto come un grande esploratore, ma anche come un amico di coloro che la prima guerra mondiale privò del tetto e della patria; in questo momento un soggetto simile non può mancare di suscitare il massimo interesse. Nelle lezioni di geografia, invece degli ideali di una « più grande Germania », viene incoraggiato l'amore del paese, sempre esitando, tuttavia, il tono troppo provinciale.

Invece nella zona occupata dai sovietici le trasmissioni hanno un carattere totalmente diverso: le voci sono impetuose ed appassionante, il tono è rivoluzionario. Si invoca l'uguaglianza di diritti per le donne, una maggior importanza dei consigli aziendali e dei sindacati, l'istituzione di nuove organizzazioni economiche, la trasformazione delle scuole.

L'unità della Germania — tema caro ad ogni tedesco — è propagandata, ma come sovranità della classe lavoratrice.

Quanto alla produzione industriale, a differenza della zona occidentale, va tutto bene: attività intensa in ogni fabbrica, progresso notevole della economia pianificata, ogni aumento nell'estrazione del carbone è celebrato come una vittoria.

Due voci, due suoni diversi. Nello scorso inverno le trasmissioni della Germania occidentale diffondevano le parole del capo del partito socialdemocratico Schumacher contro la proposta d'istituire un partito unico. Intanto le stazioni della Germania orientale insistevano sul principio della fusione di socialisti e comunisti in un solo raggruppamento politico e radiocronisti visitavano fabbriche, dove tutti gli operai aspiravano ad un unico partito dei lavoratori.

La riforma agraria — limitata nella zona alleata a progetti di confisca dei terreni dei nazisti superiori ai 50 ettari — è stata realizzata in pieno nella zona sovietica, ove la spartizione del suolo ai contadini e ai coloni russi ha influito negativamente sulla produzione al punto da provocare caute esortazioni del partito cristiano a non espropriare fondi minori di un ettaro.

Se nella zona anglo-americana l'influenza della mentalità borghese plasma ogni provvedimento sul modello dei rispettivi Paesi, nel territorio presidiato dai russi i provvedimenti sono derivati dalla vita sociale sovietica.

Baden-Baden, controllata dagli anglo-americani, trasmette jazz negro e lavori di scrittori classici; Weimar, controllata dai russi, trasmette Schostakowitch e opere di autori contemporanei.

Non v'è dunque unità di alcun genere fra le due zone della Germania. Dal contrasto, di cui sono vittime, i tedeschi sperano di trarre profitto domani.

Un giornale svizzero, le Basler Nachrichten, in un editoriale sulla situazione in Germania ha osservato:

« Noi non vogliamo affermare che la Germania stia per diventare di nuovo un fattore di potenza; ma nella lotta di influenza impegnata in Germania, tanto i russi che gli anglosassoni cercano di trasformare il nemico mortale di ieri in un nuovo amico contro l'ex-alleato. Questa verità è incontrovertibile. La conseguenza è una gara nella conquista del favore del popolo tedesco. Solo un argine alla sfiducia esistente tra l'Occidente e l'Oriente può impedire la continuazione di questo processo ».

Oltre ogni divergenza di interessi e di metodi, i russi e gli anglo-americani debbono vigilare affinché la speranza dei tedeschi non divenga realtà domani, come ieri. Il « sipario d'acciaio » non deve essere una speculazione per i nazisti, un'occasione per un secondo Hitler.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 25 AGOSTO

- 13,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicolli (Gruppo Nord, Programma A - Centro Sud, 1° Programma).
18,15 SESTO CONCERTO DAL TEATRO DEL POPOLO di Roma (Gruppo Centro Sud, 2° Programma).
21,30 DAL FESTIVAL DI LUCERNA: Serenate di MOZART dirette da Max Sturzenegger (Gruppo Nord, Programma A - Centro Sud, 2° Programma).

LUNEDÌ 26 AGOSTO

- 21 — BOTTA E RISPOSTA (Gruppo Nord, Programma B - Centro Sud, 1° Progr.).
21,10 NON TE LI PUOI PORTARE APPRESSO, farsa in tre atti di Kaufman e Hart (Gruppo Centro Sud, 2° Programma).
21,40 CONCERTO del violinista Giorgio Ciompi e del pianista Alfredo Simonetto (Gruppo Nord, Programma A).

MARTEDÌ 27 AGOSTO

- 20,35 MISERIA E NOBILTÀ, tre atti di Edoardo Scarpetta (Gruppo Centro Sud, 1° Programma).
21 — CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Roberto Caggiano (Gruppo Centro Sud, 2° Programma).
21,30 MUSICHE OPERISTICHE dirette da Arturo Basile (Gruppo Nord, Progr. A).

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO

- 20,25 « UN MESE IN CAMPAGNA », cinque atti di Ivan Turgenev (Gruppo Centro Sud, 2° Programma).
21 — AMORE PER IL PROSSIMO, un atto di Leonida Andreiev (Gruppo Nord, Programma B).
21,15 DAL FESTIVAL DI LUCERNA: Concerto Sinfonico diretto da Victor De Sabata (Gruppo Nord, Programma A - Centro Sud, 1° Programma).

GIOVEDÌ 29 AGOSTO

- 21,30 SCENE E CANTI DELL'ETNA (Gruppo Centro Sud, 1° Programma).
21,40 CONCERTO del violoncellista Dimitri Markevitch (Gruppo Nord, Progr. A).

VENERDÌ 30 AGOSTO

- 21 — ANDREA CHENIER, di Umberto Giordano (Gruppo Centro Sud, 2° Progr.).
21 — IL MALATO IMMAGINARIO, tre atti di Molière (Gruppo Nord, Progr. A).
21,30 UNA STORIA RACCONTATA ALL'OSCURITA', di R. M. Rilke (Gruppo Centro Sud, 1° Programma).

SABATO 31 AGOSTO

- 21 — TURANDOT, di Giacomo Puccini (Gruppo Nord, Programma A - Centro Sud, 1° Programma).
22,30 LA CAMPAGNA, un atto di Schnitzler (Gruppo Centro Sud, 2° Programma).

Brillante serie
di trasmissioni
offerte dalle

distillerie

BUTON

di Bologna

Cognac
Buton
Vecchia
Romagna

Soca
Buton

Tutte le domeniche alle 13,30

L'orchestra Nicolli vi presenta

il canzoniere

BUTON

le più belle

canzoni di

ieri e di oggi

Organ SIPRA

UNA PAGINA DI STORIA...

(continuazione dal numero precedente)

E dopo una pagina di storia, un foglietto di cronaca. Milano, Teatro Diana (facciamo venti anni fa? Ma sì, facciamo vent'anni). Vi recitava, nel mese di giugno, una Compagnia composta di eccellenti artisti; ma che, per sua disgrazia, non riusciva a mettere insieme un incasso appena rispettabile. Colpa della stagione, forse, o del caldo eccessivo, o dell'attiguo omonimo giardino-café-ristorante, che dal canto suo era invariabilmente « tutto esaurito ». Che è, che non è, una certa sera occorre inopinatamente al « Diana » tale folla, che tutto il personale del teatro, dal direttore agli addetti al botteghino, al più umile degli inservienti, credono di sognare. Mezz'ora prima che si inizi lo spettacolo la sala è completa, molti spettatori vengono rimandati e scrosciano impazienti applausi. Il cartellone annuncia: *Il duca di Champagne*, operetta in tre atti di O. Pompei, prima rappresentazione in Italia. Nel pubblico si nota una schiacciante maggioranza di giovani dai quindici ai vent'anni: tutti lieti, tutti sorridenti, sebbene parecchi di essi, per acquistarsi la poltrona, la poltroncina, o anche semplicemente l'ingresso, abbiano dovuto vendere il primo tomo delle *Tragedie* di Eschilo, o dare una stocata a una vecchia zia, o farsi concedere un prestito dalla cameriera. L'orologio segna le nove e quella serena letizia, tanta è l'attesa, diventa turbolenza. Finalmente il sipario si alza, l'orchestra attacca un preludetto, e ancor prima che gli attori recitino una battuta o cantino una nota, scoppia una grande acclamazione. Coretto di apertura: ne scoppia una seconda; duettino comico: una terza; duetto passionale fra il duca (gaudente conquistatore) e Frou Frou (o Lulù: affascinante fatale), una quarta.

Un successo formidabile — come cala il sipario, si contano quindici chiamate all'autore e agli interpreti — che culmina al secondo atto, ad una nuova romanza del duca, uomo evidentemente molto espansivo, che incomincia con questa frase:

Cos'è mai la vita gaia, pel « viveur »?

Il pubblico chiede il bis, poi il tris, poi una quarta replica; qualcuno, in platea, agita il cappello o il fazzoletto: il frastuono è tale che i pacifici clienti del giardino-café-ristorante si alzano dai loro tavoli per rendersi conto, spiando attraverso i grandi panneggi di velluto del corridoio, di quel che succede. Breve: chiamate innumerevoli a scena aperta e interminabili ovazioni ai finali di atto: e daceppo l'autore e gli interpreti alla ribalta. Anzi: si nota un fatto curioso: ai finali, la maggior parte del pubblico giovanile si alza rapidamente per affollarsi compatta ai piedi della ribalta, quasi tenesse molto, ma molto, a farsi notare dall'autore esultante.

Spiegazione: sotto lo pseudonimo di O. Pompei si celava, del resto in modo assai trasparente, un simpatico e colto professore di lingue di un istituto superiore cittadino, che nutiva un'incoercibile passione — il suo violon d'Ingres — per la musica in generale e per quella operettistica in ispecie. Egli, alla maniera di Riccardo Wagner, aveva scritto il libretto e la musica del suo *Duca di Champagne*; ma lo pseudonimo e l'aria di mistero di cui era stata accuratamente circondata la prima rappresentazione dell'operetta, non avevano impedito ai suoi allievi di scoprire il segreto e di accorrere in massa a festeggiare in lui il più paterno e affabile degli insegnanti, oltre che un piacevole autore di operette. Che il successo ottenuto fosse meritato, stettero a dimostrarlo le numerose repliche, alle quali accorrevano un pubblico forse meno « giovanile » ma egualmente compiaciuto. Fatto sta che per parecchio tempo gli allievi del professore, quando suonava la campana della lezione, entravano in classe accennando a mezzo voce la faticosa: *Cos'è mai la vita gaia, pel « viveur »?*; e il professore, invece di scattare: « Andate fuori », o: « Farò reclamo al preside », frenava a stento la propria commozione e batteva familiarmente sulla spalla a quei cari ragazzi.

E, per ritornare alla storia, dirò che quell'anno nessuno veniva rimandato agli esami di ottobre.

Dopo Lehár, dopo Strauss, vennero Weinberger e Fall, Kálmán e Stolz, Pietri e Ranzato, e altri ancora. Tutta una sequenza di successi clamorosi, che hanno costituito quello che il cronista di domani potrebbe definire: « l'epoca d'oro dell'operetta ».

A questo genere di spettacolo ormai trionfante si dedicava, dopo lunga renitenza, anche un musicista della levatura di Mario Costa, l'autore della squisita e famosa *Storia* di un Pierrot, scrivendo *Scugnizza*, diventata popolarissima nel giro di poche settimane. Bisogna credere che l'operetta esercitasse una specie di fascino magnetico anche sui grandi nomi della lirica italiana: ecco infatti Ruggero Leoncavallo irrompere inopinatamente nel nuovo arringo con la *Reginetta delle rose*, e Pietro Mascagni con *St. A. Dividersi* però la maggior parte degli allori erano, per un buon numero di anni, Giuseppe Pietri e Virgilio Ranzato: musicisti agguerritissimi entrambi, che univano al dono innato di una suggestiva genialità melodica, il possesso di una sicura e pollicroma tavolozza strumentale. L'uno e l'altro facevano a gara nel superarsi, e quando sui manifesti appariva il loro nome — venissero annunciate *l'Acqua cheta* o *il paese dei campanelli* — il pubblico accorrevano in folla e stipava i teatri all'inverosimile.

GIUSEPPE PIETRI

Aveva sessant'anni giusti giusti, il caro Pietri. Tra i nostri compositori, era uno dei più ispirati, dei più cordiali, dei più ricchi di melodia; di quella melodia cantabile, facile e piana, che non è soltanto una nostra specialità, ma che a noi pare la più nostra perché la ritroviamo nelle più belle e più popolari fra le nostre canzoni.

Nato a Sant'Ilario, nell'isola d'Elba, aveva nel suo temperamento un po' del terragnolo ed un po' dell'isolano: gli piaceva raccogliersi nell'intimità ed espandersi cordialmente. Di avere un talentaccio musicale lo aveva dimostrato sin da ragazzo, tanto che i familiari, fatti persuasi dai consensi e dai consigli degli amici, lo avevano mandato a Milano, dove è morto, a studiare armonia, composizione e contrappunto. Come Puccini. Brillantemente compì gli studi e superò le prime prove. A vent'anni, un suo atto lirico dal titolo *Calendimaggio*, veniva rappresentato a Firenze. Il pubblico fece all'opera delle accoglienze cordiali; riservata si mostrò la critica, pure rilevando che c'era in Pietri un temperamento che poteva emergere nella piccola lirica comico-sentimentale. E questo contribuì ad indurre Pietri a dedicarsi all'operetta che a quel tempo aveva ancora un suo pubblico, per quanto sparso e disorientato.

E fu un'ottima idea. Pietri, in realtà, aveva l'animo dell'operettista. La sua vena aveva modo nell'operetta di espandersi con più abbondanza e schiettezza che non nel melodramma. Ma l'operetta alla quale egli volgeva la mente era quella di tipo classico, genere lirico minore, che si distingue dal maggiore solo per il diminutivo che gli è stato appioppato in Francia (i musicisti diranno che ciò che io dico è un'eresia, ma non importa) e verso tale forma di composizione che gli avrebbe consentito di occupare un posto di primo piano nella costellazione dei grandi autori, accanto ai Suppé, agli Offenbach, agli Strauss, ai Planquette, agli Audran, ai Lehár decisamente si avviò, ma non gli fu consentito di perdurare. Fatti pochi passi venne fuori lo sbarramento.

Costituì l'operetta del nostro Pietri, quella veramente sua, un tipo a sé, schiettamente paesano, che si stacca, nettamente, dall'operetta francese, più parlata che cantata (parlata bene e cantata meglio, e sempre con bella comicità) e dall'operetta viennese nella quale il canto ed il ballo predominano sulla prosa, volutamente

« Re dell'operetta », dunque, avrebbero potuto essere chiamati questa volta non soltanto i personaggi, ma anche gli autori, ciascuno dei quali, oltre la fama, raggiungeva quasi simultaneamente il più ambito traguardo che un autore di teatro possa sperare: quello di un memorabile incasso di quasi centomila lire nelle due rappresentazioni di una domenica, sempre a Milano, rispettivamente al « Lirico » e al « Dal Verme ».

Qui, l'operetta sfiorò l'Alta Banca. Poi... Poi, sul quadrante della fortuna, le lancette finirono per segnare un'ora di crepuscolo; la « rivista » diede qualche volta scacco matto alla sorella maggiore, e questa incominciò a trarsi da parte. Ancora un luminoso periodo di sole col Cavallino Bianco, il quale ha eroicamente trotto da una ribalta all'altra fino a sentirsi completamente esaurito, e infine, dopo il sole di Austerlitz, il sole di Waterloo...

Oggi, l'operetta difende caparbiamente le sue ultime trincee sulle ribalte di provincia e negli avanspettacoli; ma c'è chi giura nella sua prossima sfolgorante rinascita, forse rifacendosi al motto latino (ma sì, citiamolo: ci è costata tanta fatica la nostra povera cultura, e qualche volta dobbiamo pur servirvene): *Multa renascentur quae jam cecidere...*

ANGELO FRATTINI

languorosa e di una comicità salterina, operetta che contaminandosi sempre più è andata a finire nella rivista. Sta terra terra con la realtà.

Appartengono a questo tipo: *Acqua cheta* e *Casa mia*, casa mia, le operette che lo rivelarono e che furono ricavate da commedie fiorentine di Augusto Novelli; e *Addio giovinezza*, l'operetta che gli diede la celebrità e che è tratta dalla commedia di Camasio ed Orilia, poema della goliardia torinese. Le altre, tutte le altre, questa più applaudita di quella, son di genere spurio, di imitazione e di esportazione. E deve mettersi tra queste anche *Primarosa*, che vorrebbe essere paesana, e non è, anche se più delle altre solida e viva.

Costituiscono le tre operette da me trattate fuori dal mucchio, il meglio della produzione di Pietri e sono anche quelle che sono piaciute di più. Per conquistarsi una sempre più larga popolarità egli non avrebbe dovuto far altro che continuare su tale strada: non lo poté. Perché le sue operette continuassero ad essere rappresentate e portate in giro, dovette abbandonare quella che era la sua strada per prendere un viottolo che lo portò ad accodarsi ai compositori, a quel tempo di moda, buffonescamente imitati e saccheggiati dagli imitatori nostrani, contrari ad ogni tentativo di rinnovamento. E quando venne l'ora della decadenza, per lo slittamento del pubblico verso forme di teatro più spregiudicate e grassocce, anche la nostra produzione paesana andò travolta con gli stracci e gli orpelli dell'altra.

Deluso dalla piccola lirica, Pietri tornava ai suoi sogni giovanili e, pieno di ardimento, affrontava il melodramma con quella armoniosa Maristella, tutta soffusa di sapore antico, che trovò la critica diffidente, ma che mandò il pubblico in visibillo. Rappresentata in parecchi teatri, piacque dovunque, come piacque alla Radio allorché venne compresa nel « cartellone di una grande stagione lirica ».

Altre opere, a quanto è stato scritto, egli stava maturando; tra le altre, su libretto di Rossato, una, che ha per titolo *La rondine bionda*, che ricorda, nel soggetto, la *Rondine* pucciniana, opera che ha per scenario Roma nella festosa *Notte di San Giovanni* e che è sperabile possa essere rappresentata. E Dio voglia che sia un successo che perpetui il nome dell'Elbano, al quale va con il nostro ricordo, il nostro rimpianto.

gi. mi.

PROBLEMI DELLA DANZA E DEL BALLETO

Intervista con Aurel Millos

Assistendo alle prove per la realizzazione coreografica del *Cappello a tre punte*, rappresentato recentemente al Teatro «La Scala», abbiamo posto alcune domande ad Aurel Millos che ci pare interessante riprodurre per i nostri lettori.

Domanda: Quali concetti hai seguito per la realizzazione coreografica di quest'opera?

Risposta. — Come tu sai, il *Cappello a tre punte* fu creato per la prima volta da Massine nel 1919 per i «Balletti russi» di Diaghilev. E' chiaro che per me si trattava non di rifare quella coreografia, ma di crearne una mia; poiché il coreografo, quando non crea parallelamente al musicista e al pittore, ma opera cioè su una partitura musicale già precedentemente composta per un balletto, pur essendo limitato da questo schema, può tuttavia esprimere la propria libera fantasia creativa, a patto che sappia realizzare una coreografia autonoma, la quale non sia una semplice illustrazione della musica e del soggetto.

Domanda. — Quanto dici mi sembra molto interessante per un avvio ad un concreto ragionamento sulla danza e sul balletto. Le tue creazioni coreografiche, realizzate negli ultimi otto anni a Roma e alla «Scala», hanno ormai posto l'esigenza di considerare il balletto in Italia (che pur vanta una tradizione illustre in questo campo) come una forma importante e del tutto singolare dell'arte dello spettacolo.

Ora, a me sembra però che sia necessario chiarire, prima di tutto, la posizione della danza fra le arti, per vincere quell'imbarazzo nel quale il critico si viene a trovare, quando si accinge a voler determinare la natura di una rappresentazione coreografica, nella quale diversi elementi si compongono in prospettive parallele: e cioè in piani che chiameremo (tanto per intenderci) di ritmo-musica, di ritmo-danza, di ritmo-pittura.

Risposta. — Innanzi tutto, la forma, ossia la realtà espressiva della danza, è data dalla forza creatrice del compositore-coreografo che si esprime con mezzi suoi propri. Il valore creativo della danza si determina quindi attraverso questi mezzi, cioè nel ritmo espressivo del gesto e della composizione coreografica, che trascende la fonte d'ispirazione, ossia la musica, pur rispecchiando il contenuto interiore e l'espansione formale di questa. Non bisogna dimenticare che la danza si pone, originariamente, come «fatto puro», e che solo nel balletto completamente realizzato essa ha il suo movimento, la sua fonte d'ispirazione nella musica, e anche nelle arti figurative.

Domanda. — Allora possiamo concludere che la danza si muove parallelamente alla musica

e alla pittura, e non ne è mai un'illustrazione, come pensano coloro che negano un valore di autonomia alla danza?

Risposta. — Precisamente. E tanto più una realizzazione coreografica si libera dagli schemi formali delle sue fonti d'ispirazione, cioè tanto più essa cessa di essere un'illustrazione, un ricalco della musica e della pittura, tanto più essa si costruisce allora autonomamente, acquistando un proprio valore emotivo per aver saputo tradurre sul piano dei propri mezzi espressivi quello stesso contenuto che la musica e la pittura hanno alla loro base ispirativa. D'altronde, nessun'arte può tradurre, realizzare in sé gli effetti concreti di un'altra arte: una può solo svolgersi «parallelamente» all'altra, risolvendo il medesimo contenuto, ma con propri mezzi espressivi, i quali possono essere, e spesso per la danza lo sono, in netto contrasto e in apparente «dissonanza» coi mezzi espressivi delle altre arti.

Domanda. — Giunti a questo punto, carissimo Millos, mi sembra interessante vedere come si determinano i mezzi espressivi della danza, come si pongono, in una parola, le leggi che ne garantiscono l'autonomia.

Risposta. — Innanzi tutto, le leggi della danza non sono contemplate nelle altre arti. Nella tua prima domanda ti sei giustamente riferito al concetto di ritmo per definire i piani che compongono un balletto: ritmo-danza, ritmo-musica, e ritmo-pittura.

Ora, mentre il ritmo delle arti figurative si espande nella «spazio», e mentre il ritmo della parola e della musica si espandono nel «tempo», il ritmo della danza si espande «tanto nel tempo quanto nello spazio». La danza, quindi, per questa sua natura comprensiva di «spazio» e «tempo», sta al centro delle arti. Infatti vediamo che tanto le arti che si svolgono nel tempo (come la parola e la musica), quanto quelle che si svolgono nello spazio (come la pittura, la scultura e l'architettura) possono alludere alla danza, ma non mai comprenderla. Al contrario, la danza può comprendere le altre arti. E l'autonomia della danza vien fuori allora proprio dalla considerazione delle leggi intime della sua struttura, proprio perché la danza, comprendendo l'elemento temporale e l'elemento spaziale, limitati ed individuati nelle altre arti, ne ricava leggi sue, leggi che potremmo definire «spazio-temporali», ed agisce quindi con mezzi propri che sono quelli dati essenzialmente dal dinamismo del corpo umano, dinamismo tanto fisico che spirituale. Allora appare sempre più chiaro che ogni creazione coreografica ha una sua struttura e una sua evoluzione autonoma.

Domanda. — Vediamo ora come si costruisce la danza nello spettacolo coreografico, muovendosi parallelamente in un unico piano espressivo con la musica e la pittura.

Risposta. — Io penso che nel balletto le arti debbano esprimere parallelamente un medesimo contenuto tematico insito nell'azione; che, del resto, non importa se sia astratto o concreto, o sia legato a forme liriche, epiche o drammatiche: il balletto è l'unica forma d'arte teatrale che può essere costruita, al di là di qualsiasi logica narrativa o letteraria, come «pura espressione». Per me il balletto non è «rai» stilizzazione «del gesto umano della vita quotidiana, e neppure evocazione allusiva di un modo, in fin dei



Al limite tra la danza e il volo

conti, sempre reale di vita, come nel melodramma e, in genere, nel teatro di prosa. Nel balletto, la danza, in quanto composizione coreografica, è gesto interiore, nasce da un'esposizione coreografica, è gesto interiore, nasce da un'esigenza dinamica che va oltre il gesto del teatro di prosa e del teatro lirico, lo supera anzi, per espandersi in rigorosa compiutezza architettonica nel tempo e nello spazio. Diviene, in una parola, «pura espressività», «pura emotività visiva».

Domanda. — E' così dunque che la pantomima diviene, ad un certo momento, danza pura. Infatti, se non erro, il balletto classico nasce dall'antica pantomima romana. Ma Noverre, nel Settecento, esige dal danzatore espressione interiore contro la coreografia macchinosa ed esteriore del suo tempo, vuole che sia il corpo umano, nella sua purezza plastica e nella sua vitalità spirituale, a creare il disegno coreografico della danza. Sono, in fondo, questi i concetti sostenuti, ai giorni nostri, dalle scuole moderne del teatro coreografico. Ed è proprio attraverso la tua creazione del *Mandarino* meraviglioso, allestito alla «Scala» nel 1942, che io ho sentito, per la prima volta, che cosa sia questa pura emotività visiva, così densa d'altronde di contenuto drammatico, della quale tu parli.

In conclusione, è chiaro che la composizione coreografica, cioè il balletto, è oggi un elemento di fondamentale importanza nelle arti dello spettacolo.

Risposta. — Certo, e il merito maggiore è dovuto ai grandi iniziatori della nostra epoca, soprattutto a Diaghilev, a de Maré e a Laban, che hanno saputo riportare la danza a quella forma elevata di linguaggio espressivo ed autonomo dalla quale era decaduta durante l'ultimo Ottocento. Ed io penso che in Italia, nella terra dove è nato il balletto, si stia oggi operando una viva rinascita del balletto, che già orienta il pubblico a interessi più concreti verso questa nobile arte.

Debbo infatti riconoscere che in Italia ho trovato elementi fisicamente e spiritualmente dotati per la danza, giovani danzatrici e danzatori così ricchi di istinto e di sorprendente vitalità espressiva e tecnica da offrire grandi possibilità e notevoli risorse al compositore di balletti verso un nuovo orientamento coreografico.

E' per questo che ho preferito l'Italia ad ogni altro paese per esplicitarvi la mia arte; e penso che proprio al Teatro alla Scala, che vanta una tradizione secolare nel balletto, io possa realizzare le mie aspirazioni.

LUIGI ROGNONI



Un momento del balletto «Miracle in the Gorbals», che incontra gran successo ad opera di Robert Helpmann sulle scene inglesi

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13.15-14.10; 20.30-24 - BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sulle tre stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 7.25 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7.30 Musiche del mattino.
8-8.25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-12.53 Vede «Regionali Nord».
12.53 Notiziario dei mercati americani.
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13.15-13.25 Musica leggera.
13.30 «CANZONIERE BUTON» — Orchestra diretta da Ernesto Niccoli - 1. Coslow: Mister Paganini; 2. Ponca: Estrellita; 3. Olivieri: Ritorno; 4. Locuena: Sempre nel mio cuore; 5. Padilla: Principessa; 6. Sinatra: Tu sei qui (Trasmissione offerta dalla Distillerie Buton di Bologna).
13.55-15 Vede «Regionali Nord».

17 — QUATTRO SALT IN FAMIGLIA.

- 18 — MUSICHE del XVII e XVIII secolo - 1. Frescobaldi: Toccata; 2. Pasquini: Arletta; 3. Lotti: Aria in la maggiore; 4. Scarlatti: a) Sonata in do maggiore (trascrizione Respighi); b) Minuetto; 5. Vezzi: Largo (trascrizione Bonucci); 6. Pergolesi: Aria; 7. Narfina: Adagio cantabile in la maggiore.
18.30 Rubrica filatelica.
18.45 Cronache sportive.

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19.15 I GAI CAMPAGNOLI. Complesso diretto da Giovanni Caminante.
19.45 Notizie sportive.

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20.30 «I cinque minuti dell'Epsan».
20.35-21.05 MUSICHE DI GIUSEPPE PIETRI - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
21.10 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavesio.
21.30 FESTIVAL INTERNAZIONALE DI LUCERNA. Trasmissione dal Monumento dei Leoni.
SERENATE DI MOZART
dirette da MAX STURZENEGGER
1. Divertimento n. 4, per dieci strumenti a fiato (K. 186); 2. Adagio, per due clarinetti e tre corni di bassetto (K. 411); 3. Serenata, per tredici strumenti a fiato (K. 361). Esecutori: Gli strumentisti a fiato dell'«Orchestra della Tonhalle».

22.35 Qualche disco - 1. Bormioli: Gitana; 2. Fraga-Vale: Passeggiano con te; 3. Chopin: Polacca militare.
22.45 La giornata sportiva.

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive. - 23.12 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13.30 MUSSORGSKY - STOKOWSKY: Sintesi sinfonica del «Boris Godunov» (Edizione fonografica).
14-14.30 ORCHESTRA SINFONETTA diretta dal M^o Giannetto Lucerna.

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMA.

- 18 — Musica varia - 1. De Martis: Allegra brigata; 2. Mannò: Bozzetto campestre; 3. Mondì: Czarica; 4. Marletta: Corteo d'amore; 5. Strauss: Moto perpetuo; 6. Savino: Cuore senza sole; 7. Fischer: Quadretti italiani; 8. Fichich: Poema; 9. De Micheli: Festa di sole.
18.30-19 Vecchie canzoni - 1. Bixio: Portami tante rose; 2. Eschlar: Alborada nuova; 3. Gili: Come pioveva; 4. Giuliani-Bercheri: Fontanella di paese; 5. Rivaio: Cammina cammina; 6. Lama: Come le rose; 7. Bivio-Lama: Cara piccina; 8. Corinto: Chitarra e mandolino; 9. Ferraro-Crini: Negli occhi tuoi c'è il sole; 10. Cosentino: Chi siete?

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Léhar: Leggenda del Danubio; 2. Salei: Un solo fiore; 3. Trombadori: Trumbology; 4. Fantuzzi: Lacrime di pioggia; 5. Passero: La farfallina; 6. Cherubini: Occhi belli che sognate; 7. Joe-Vanuti: Going places; 8. Misraky: Nel mio cuore.
20.30 Curiosando in discoteca.
21.10 STRAWINSKI: Scènes de ballet (Edizione fonografica).
21.30 Il quarto d'ora Cetra.
21.45-22.30 Ballabili in voga - 1. Harding: Bolly ja ja; 2. Barazza-Tettoni: La canzone della jeep; 3. Portor: Sforzando; 4. Mills: Straight'n up and fly right; 5. DiArenna-Boni: Ora d'incanto; 6. D'Algiun: Sette stelle; 7. Robertson-Hoffman: Good night; 8. Will Hudson: Cow-boy in Manhattan; 9. Giannetto-Tettoni: Domani partirò; 10. Pizzoni-Lee: E' arrivato il boogie-woogie; 11. Olivieri-Deani: So che ti chiami Lucia; 12. Brigada: Impressioni ritmiche; 13. Panzuti-Zampa: Basta un po' di swing.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7.30-12 - 12.53-13.55 - 15-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

- 7.40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Post-bellica. 10 Canzoni. 10.15-10.30 Notiziario del Mondo Cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.10 Musica sinfonica. 12.28 Riassunto del programma. 12.30 Orchestra Zeno. 12.50-12.53 Rubrica spettacoli. 13.15-13.25 «Appuntamento», conversazione di Enzo Biagi. 13.55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14.10 Tiraquardi cittadini. 14.20 Bologna ride. 14.35 Culto evangelico. 14.45-15 Dischi.
18-18.45 Rachmaninoff: Seconda sinfonia in minore: a) Largo, b) Allegro, c) Moderato, d) Allegro molto, e) Adagio. f) Allegro vivace. Orchestra sinfonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos (edizione fonografica).

BOLZANO

- 10-10.11 Trasmissione bilingue dedicata agli agricoltori. 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana - Musica sacra. 12.15 Programma in lingua tedesca: a) Spiegazione del Vangelo, b) Notiziario. Comunicati. 12.55-13 Riassunto programmi. 13.55-14 Dischi. 19-19.45 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora dei bambini, b) Notiziario. Comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 21-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici: a) Pianista Bonizzato, b) Concerto del soprano Gretl Haguard e del baritone Karl Mergel. Al pianoforte: il M^o Franz Theodor Kaufmann, c) Schubert: Incompiuta, d) Musica riprodotta. 23.20 Messaggio.

GENOVA - SAN REMO

- 8.25-8.27 Riassunto programmi. 10.20-11 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12 Spiegazione del Vangelo tenuta da don Giacomo Lecaro. 12.15 Musiche richieste. 12.25 Riassunto del programma. 12.28 Popolo e musica classica. 12.40 Rubrica spettacoli. 12.50-12.53 Notizie annonarie. 13.55 Comunicati e dischi. 14 Commedia in un atto. 14.45-15 Culto evangelico.

MILANO I

- 10.15-10.30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Riassunto dei programmi. 12.17 Musica operistica - 1. Donizetti: La favorita. «Splendore più bello in cielo»; 2. Puccini: Suor Angelica. «Senza mamma»; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana; «Addio alla madre»; 4. Verdi: Il trovatore, «D'amor sull'ali rosse»; 5. Saint Saens: Sansone e Dalila, «O apri le forche»; 6. Gounod: Faust, terzo atto finale, dell'atto quinto. 12.45-12.53

Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati - Dischi. 14 Notiziario regionale. 14.10 Notizie sportive. 14.15 Ritmi e canzoni - 1. Cincio-Tettoni: L'usignolo è triste; 2. Dupont: La Rossa; 3. Chesi: Fulvia; 4. Marbeni: Frenesia; 5. Gadin: Natili; Mare! 6. David: Candy; 14.15-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Alessio D'Este. 12.15 Lettura del programma. 12.17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Zanetti. 12.50-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati - Dischi. 14 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi. 14.25 Canti spirituali negri. 14.30-15 Culto Evangelico, tenuto dal pastore Incelli.

TORINO

- 8.25-8.30 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12.15 Programma vario. 12.28 Riassunto del programma. 12.30 Canzoni - Barroso: Lario; Brazil; 2. Brandtner: Soltanto tu canzone; 3. Cavallari: Ti penso sempre; 4. Trotti: Signora in nero. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati - Dischi. 14 Notiziario regionale. 14.10-14.40 Culto evangelico.

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7.25 Calendario. 7.30 Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 9.30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 Messa da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico. 12.30 «Un mondo di canzoni». 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 «Giornale musicale». 13.30 Le avventure di Pinocchio. 14-14.15 Riassunto notizie, indi Rassegna settimanale programmi.

- 17.30 Quattro salti in famiglia. 18 Musiche del XVII e XVIII secolo. 18.30 Cronache d'America. 18.45 Cronache sportive. 19 La voce dell'America. 19.15 «I gai campanoli», complesso diretto da Giovanni Caminante. 19.45 Notizie sportive. 19.52 «Antologia minima», spogliature dei periodici italiani. Indi: Interno. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.35 Selezione d'operette. Radiorchestra diretta da C. Gallino. 21.15 Notiziario sportivo. 21.25 Musica da ballo. 21.30 Festival internazionale di Lucerna, trasmissione dal Monumento dei Leoni: Serenata di Mozart, diretta da Max Sturzenegger. 22.35 «La pesca», un atto di Eugenio O'Neill. 23 Ultime notizie in italiano. 23.10 Ultime notizie in sloveno. 23.20-24 Club notturno.



trasmissione offerta dalle

DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA

produttrici del **COGNAC BUTON VECCHIA ROMAGNA**, il fine cognac a lungo invecchiamento e della **COCA BUTON**, gloria dei liquori italiani.

Organo SIPRA

oggi alle ore 13,30
**IL CANZONIERE
BUTON**
rievozione delle belle
canzoni di oggi e di ieri

GRUPPO
CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA M. MARIO

7,25 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25 Concerto d'organo. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario del mondo cattolico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Orchestra Radio Bari. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal maestro Filippini (trasmissione per l'organizzazione Battaglia - Acqua di Neppi e Aranciata all'acqua di Neppi). 13,30 «Canzoniere Buton», orchestra diretta da Ernesto Nicelli (trasmissione organizzata per la Ditta Buton). 14 Trasmissioni locali. 14,40 «Varietà» con la partecipazione dell'orchestra diretta dal maestro Francesco Ferrari. 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,45 Culto evangelico.

17,20 Concerto sinfonico diretto dal maestro Roberto Caggiano - 1. Rota: Sonata per orchestra in re magg.; 2. Haydn: Sinfonia in re magg. n. 10; 3. Bettinelli: Sinfonia da camera. 18,20 Carnet di ballo. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Trasmissione organizzata per la Ditta Episan. 20,35 «Melodie del golfo», orchestra diretta dal maestro Guglielmo Campese. 21 Trasmissioni locali. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono. 21,55 Mastro don Gesualdo di Giovanni Verga, riduzione radiofonica di Gian Domenico Giagni. 3ª puntata. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,07 Attualità sportive. 23,17 Dolce musica. 23,50 Ultima notizia. 23,55 «Buonanotte». 24,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7,25 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7,30 Canzoni. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Nostalgia dell'800. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 «Il microfono sulla piazza del paese». 13,35 Anna Garofalo: «Parole di una donna». 13,45-15 Musica operistica.

17,25 Mastro don Gesualdo di Giovanni Verga, riduzione radiofonica di Gian Domenico Giagni. 2ª puntata. 18,15 Stagione estiva del Teatro del Popolo: Concerto n. 6. Nell'intervallo: Notiziario. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 «Panorami sovietici» (trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S.). 20,35 Canzoni presentate da Riccardo Mastroni. 21 Complesso di musica leggera. 21,35 Voci Gr. Nord Pr. A. 22,40 Disco. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,07 Attualità sportive. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultima notizia. 23,55 «Buonanotte». 24,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi del giorno. Musiche del mattino. 8 Effemeridi. Giornale radio. 8,10-8,30 Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per i giovani di azione cattolica. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Nuove canzoni presentate dal Complesso ritmico del Mo Girau. 14 Segnale orario. Notiziario regionale. 14,15-15 Verdi: La traviata, selezione dell'opera.

18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 «Per i lavoratori», trasmissione a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Le canzoni preferite. 20,50 Settimana dell'edilizia e il problema edilizio in Sardegna (prima conversazione). 21 Quartetto a plettro Tola. 21,25 Hermann: Fantasticherie. 22 «Tombolo in famiglia», rivista. 22,30 Altre canzoni. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Ritmi e melodie. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI
ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Concerto dell'orchestra sinfonica di Lilla diretta da Marcel Sorel con il concorso di Sergio Tenenbaum - 1. Rossini: Semiramide, ouverture; 2. Tenenbaum: Concerto per violino e orchestra; 3. Babel: Valzer nobili e sentimentali; 4. Ouriopoulos: La caccia del re Arturo; 5. Borsdine: Danza dal Principe Igor. 20 Notiziario. 20,45 Il quarto d'ora di musica jazz. 21,15 «L'arcade di morte...», i romani esotici, con Georges Guillery. 21,30 Fred Adison e la sua orchestra. 22 «Candide», adattamento di Jean Tardieu, musica di Claude Arrieu. 23,30 Tridana parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Jacques Helian e la sua orchestra. 14,35 Programma per i collezionisti di dischi. 15 Un quarto d'ora con Louis Geyron. 15,15 «Mélange 46 a. 16,15 Romanes - Mlle Valéry. 19,30 «Al vostri ordini». 20 Canzoni notte. 20,15 Notiziario. 20,30 «Alla Franela libera» per il primo anniversario della liberazione, un atto di Faure-Fremlet. 21,15 Da Rio Janeiro a Buenos Aires: musica sudamericana. 22 «Il music-hall» di Toulon. 23,15 Il disco italiano.

MONTECARLO

13,15 Kananova e i suoi signori. 13,40 «Tante la fortuna, orchestra Willy Sanky. 14 Notiziario. 14,30 Opere di Edoardo Lalo: Fiesque, allegro appassionato e nazionale. 20,04 Radiocronaca da Cannes della giornata del Motor Yacht Club della Costa Azzurra. 20,40 Estratti dell'opera «La bella di Cadice» con Luis Mariano e France Aubert. 21 Marcel Bianchi e il suo complesso di chitarra. 21,30 Concerto diretto da Arturo Toscanini - Nissard: La allegre comari di Windsor; Ciaikovsky: La tempesta, ouverture; Wagner: Ouverture del «Lohengrin». 22,30 Il cabaret di Radio Monte Carlo, orchestre Thomas e Hubert Jelin. 23,15 Orchestra d'una città della Costa Azzurra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica riprodotta. 10 Musica leggera. 11,15 Concerto di un solista. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Musica leggera. 13,30 Dischi vari. 14 Notiziario. 14,40 Musica leggera. 15,30 Questa sera in città. 16 Musica da camera, concerto pubblico. 17,30 Musica leggera. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Rivista. 20,45 Musica sacra. 22 Notiziario. 23,38 Ora della posta.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Organo da teatro. 10,45 Musica leggera. 11,15 Musiche preferite (dischi). 13,30 Varietà. 14 Complesso Rocky Mountain Rhythms. 14,30 Spettacolo di varietà. 15 Organo da teatro. 16 Parata musicale. 17,15 Spettacolo di varietà. 18,15 Musica da ballo. 18,45 Rivista Arthur Askey. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Notiziario. 20,15 Rivista Carroll Leach. 21,15 Musica leggera. 22 La mezz'ora domenicale di canti sacri. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica leggera.

Avvertiamo i nostri ascoltatori che a partire da mercoledì 21 corrente le due stazioni di Genova hanno scambiato le proprie lunghezze d'onda. Di conseguenza il programma A viene irradiato da Genova I nella frequenza di 1258 kc/s pari a m. 238,5, mentre il programma B viene irradiato da Genova II nella frequenza di 986 kc/s pari a m. 304,3. Contemporaneamente anche la stazione di Torino II che trasmette il programma B ha modificato la propria frequenza trasmettendo su 986 kc/s pari a m. 304,3 anziché sulla frequenza di 1258 kc/s ora assegnata a Genova I.

PROGRAMMA ONDE CORTE.

3,15 Orchestra da Teatro della BBC. 4 George Rumb e la sua orchestra. 4,45 Marcial a terra. 5,15 Musiche preferite. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con il concorso del pianista Leonard: L. Beethoven: Coriolano, ouverture. S. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (imperatore). S. Stanford: Rapsodia irlandese n. 1 in re minore. 8,15 Rumbon con Sandy. 9,30 Rivista Harry Gordon. 10,15 Pot-pourri marciaro. 10,45 Rime e doze. 11,15 «La tavola sul terrazzo», dialogo e musica. 12 I fantasmi di Montmartre. 13,15 Complesso di comuniste. 13,30 Spettacolo di varietà.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Musica sacra. 20,30 Notiziario. 21,15 Concerto alla Korthaus. 23 Notiziario. 23,45 Orchestra Vandevelde diretta da Cor van der Linden. 24,15 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

13 Coro maschile e One Koor. 21,05 Orchestra «Metropole» diretta da Dolf van der Linden con il concorso dei solisti. 22 Musiche richieste (dischi). 23 Orchestra «Les parcs de Paris» diretta da Frans van Cappelle, con il concorso di François Piere. 23,40 Pierre Pella al pianoforte. 24,15 Orchestra da ballo e The Signmakers.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 10 Predica protestante. 10,30 Bach: Cantata n. 189. 10,45 Predica cattolica. 11,15 Scherbert: Quartetto d'archi in sol maggiore, op. 181. 11,55 Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 394. 13 Selezione delle opere di Richard Wagner. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica moderna di opere. 14,15 Canzoni popolari. 14,45 Concerto a plettro da Lohman. 15,30 Canzoni popolari. 17,20 Concerto variato.

18 Melodie e ritmi. 19 Musica desiderata. 20,30 Notiziario. 21 Concerto di musica desiderata. 22,15 Trasmissione p.a. 23 Notiziario. Indi musica da ballo.

MONTE CENERI

13,40 Opere italiane, estratti. 14,30 Canzoni internazionali. 15 Concertino del Club farmaceutico diretto da Ugo Schwaiber. 19,30 Assoli del pianista Alessandro Ciampi: 1. Schubert, Sonata in si bem. magg.; 2. Chopin: Notturmo in fa diesis min. op. 27. 20,30 Notiziario. 21,30 Voci Gr. Nord Pr. A. 22,40 «La chanson romande», melodie interpretate dal basso Fernand Forenza. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Di Ceglie.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 11 Culto protestante. 12,15 Due «arie» di G. R. Bach. 13 Dischi recenti di Babel e Debussy. 13,55 Orchestra Tony Bell. 14,40 Pagine di Babel. 17,15 Musica da ballo. 18 Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore (KV 581); Gerdin: Concerto grosso in fa maggiore, 19 Canzoni e organo. 21,30 Mozart: Così fan tutte. 22,50 I esemplari del mondo elvetic. 23,20 Notiziario.



Il pianista FRANCO CASSANO dirige un complesso a Radio Milano.

14 Orchestra Sinfonistica della BBC. 16 Parata musicale con l'Orchestra del Teatro. 17,30 George Rumb e la sua orchestra. 18,30 Benvenuto. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Musiche preferite. 21 Rivista satirica. 22,10 Concerto del violinista Max Roach. 22,30 Canzoni notte. 23,15 Banda Militare Nazionale diretta da Arthur Barnes. 23,45 Spettacolo di varietà.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE
CHINA MARTINI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana	un premio da L.	50.000 al consumatore e L. 10.000 all'esor.
Settimana di Pasqua	"	" 75.000 "
Settimana di ferragosto	"	" 75.000 "
Settimana di fine anno	"	" 150.000 "

RISULTATI DELLA 26ª ESTRAZIONE: SABATO 17 AGOSTO 1946. Il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Zanadli Mario di Roma, con la cartolina serie A 785378. Il premio di L. 10.000 all'esercente fornitore della cartolina Caffè alla città di Torino di Venezia.

Risultati del GRAN PREMIO DI FERRAGOSTO DI MEZZO MILIONE: Il premio di L. CINQUECENTOMILA è stato assegnato alla Sig.ra Bellina Rina - Via Carignano, 23 - Moncalieri con la cartolina serie A, n. 137464. Il premio di L. SETTANTACINQUEMILA all'esercente fornitore della cartolina vincente: Albergo Tre Re - Moncalieri.

GIUDICAZIONE SUPPL.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO: 13.15-14.10: 20.30-0.45: BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unite le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 6.55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13.13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13.15 «Insomma, lei chi è?» (Trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).
13.30-13.45 Canzoni della pioggia - 1. Del Pino Gozzi: Pioggia; 2. Beltrami-Bertini: Pioggia d'aprile; 3. Frustaci-Macario-Rizzo: Camminando sotto la pioggia; 4. Agostini: Pioggia d'autunno; 5. Mirdiego: Danzando sotto la pioggia.

- 13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».
14.10 «Attualità scientifiche».
14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14.35 Listino dell'... Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14.41-15.00 Vedi «Regionali Nord».
15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Concerto del violinista Romeo Scarpa - Al pianoforte: Alfredo Simonetto: 1. Vivaldi: Concerto n. 3 in si minore: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro (libera rielaborazione di Mario Figliera); 2. Fauré: Elegia; 3. Granados: Intermezzo.
17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Siamo fatti così...», confessioni di un inglese - Motivi tradizionali inglesi.
18-18.45 Vedi «Regionali Nord».
18.45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19.15 Spigolature musicali - 1. Petras: Begli occhi azzurri; 2. Rossi-Gargantini: Non ho più pace; 3. Cabella: Mazurca, intermezzo op. 138; 4. Suppé: Bocca di cane, canzone del bottaio; 5. Bizet: Carmen, intermezzo dell'atto terzo; 6. Dvorak: Canzoni boeme n. 5 e 7; 7. Pick Mangiagalli: Due valzer-capricci, op. 20; 8. Di Lazzaro-Bruno: Regnella campagnola; 9. Braun: Allegro con spirito.
19.45 Cronache della ricostruzione.
19.55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20.35-21.05 Musica a soggetto.
21.10 Orchestra Armoniosa - 1. Lester Mann: Pennsylvania polca; 2. Merano: La stradina sul fiume; 3. Clense: Intimità; 4. Trombadori: Puncting ball; 5. Baskin: Laura; 6. Zuercher: L'uccellino volò volò; 7. Pakay: Notturno swing; 8. Biso: Mia.
21.40 CONCERTO del violinista GIORGIO CIOMPI e del pianista ALFREDO SIMONETTO - 1. Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore, op. 100: a) Andante tranquillo, b) Vivace, c) Allegretto grazioso (Quasi andante); 2. Stravinsky: Berceuse, da «L'uccellino di fuoco»; 3. Paganini: Moto perpetuo, op. 11.
22.10 Chansons et chansons.
22.30 UNA TAZZA DI TE' - Un atto di Beppe Costa. Regia di Enzo Conzatti.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.12 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

- 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta dal M° Borghi - 1. Gallazzi: Fiori d'arancio; 2. Bixio: Chi fa da sé; 3. Borghi: Il più bel dono; 4. Pirigoni: Se mi fan saltar; 5. Valledi: Il vento mi ha portato una canzone; 6. Wolmer: Mi voglio sposare; 7. Marchetti: Perduto amore; 8. Borghi: Letto swing.
13.30 Dalla Mignon di Thomas - 1. «Io son Titania»; 2. «Ah, non credevi tu»; 3. «Io conosco un garzonecchio»; 4. «Addio Mignon».
13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Thomas: Raymond, ouverture; 2. Giussani: Midanga; 3. Steicher: I folletti; 4. Kreuder: Io sento in me; 5. Moises: Fior di loto; 6. Castagnino: Nuvoletta; 7. Grieg: Marcia dei nani; 8. Romberg: Ricordi; 9. Escobar: La trotoia; 10. Avena: L'aspetto in sogno; 11. Savino: Marcia sinfonica.
20.40 RESPIGHI: Fontane di Roma: a) La fontana di Valle Giulia al Palda; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto (Edizione fonografica).
21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
21.35 «Tête-à-tête» al pianoforte.
22-22.30 Un po' di ritmo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.30-12.45 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15-18 - 18.45-0.45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 12.28 Riassunto dei programmi; 12.30-12.35 Setto Morelli - 1. Colignon: Mister Goodman; 2. Cuhn: Angelo biondo; 3. Zequilha: Tico tico; 4. Olivieri: Canto della solitudine; 5. Mel Powel: Lead with your left; 6. M. Simons: Coubanankan. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli; 13.55 Comunicati - Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino di borsa e dischi. 18 Ciaikovsky: Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra (solista: Arturo Rubinstein - Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° John Barbirolli) (edizione fonografica). 18.30-18.45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

- 12.28 Riassunto programmi. 12.30-13 Programma in lingua tedesca - Notiziario - Dischi. 13.55-14.10 Musica riprodotta. 14.41-15 Canzoni in voga. 18 Musica leggera. 18.30-18.45 Cimarosa: Concerto per oboe ed archi. 19.20 Programma in lingua tedesca: a) Concerto del trio di Merano; b) Notiziario - Comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 23.20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8.30 Mammie e massie. 8.40-8.42 Riassunto dei programmi. 12.31 Musiche richieste. 12.43 La guida dello spettatore. 12.50 Rubrica spettacoli. 12.55-12.57 Notizie annunciate. 13.55 Comunicati e dischi. 14-14.10 Asterischi librari. 14.41 Listino borsa. 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Musica consigli. 18.10 Musica ricreativa. 18.30 Richieste dall'ufficio di collocamento. 18.35 Per i piccoli degenti. 18.40-18.45 Dischi.

MILANO I

- 12.28 Riassunto del programma. 12.30 Canzoni di successo - 1. Redi Nisa: Tango del mare; 2. Valci: Ho un sassolino nella scarpa; 3. Macheben-Marselli: Da te... era bello restar; 4. D'Anzi Bracchi: A Capo Cabana; 5. Consuelo-Velasquez: Besame mucho. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati - Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Notizie sportive - Dischi.
18 Musica leggera - 1. Poletto: Marchiano; 2. Henry Akst: Dinah; 3. Beltrami: Il crocevia dei matti; 4. D'Anzi: Sento il cuore che batte; 5. Marbeni: Asso di picche; 6. Durand-Dezani: Stasera sono solo; 7. Strauss: Sangue viennese; 8. Ruggiero: Focché: Tirolesina; 9. Kramer: Improvvisazioni. 18.30-18.45 Cimarosa: Concerto per oboe ed archi (edizione fonografica).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 Dischi. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi.
18 Concerto del pianista Mirko Bonomi - 1. Debussy: Quattro preludi, a) Omaggio a Pickwick, b) Ondina, c) Canope, d) Le tre alterate; 2. Ravel: Una barca sull'oceano; 3. Malipiero: Barlumi. 18.30-18.45 Musica dell'America Latina - 1. Canaro: Sentimento gaucho; 2. Curjel: Incertidumbre; 3. De Carlo: Pa-ram-panpan; 4. Lenestre: Povero Sebastiano; 5. Pugliese: Ricordo.

TORINO

- 8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 9-9.05 e 11-11.05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario - 1. Frankie: Serenata all'alba; 2. Innocenzi-Cherubini: Serenata delle serenate; 3. Persiani: Ti conosco Mariolina; 4. Harold-Arlen: Arcobaleno; 5. Fred-Guyilar-Larici: Ritmo atomico. 12.45-

- 12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati - Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41 Listino borsa. 14.45-15 Curiosità mediche - Dischi.

- 18 Musica leggera (vedi Milano I). 18.45 Cimarosa: Concerto per oboe ed archi (Edizione fonografica).

TRIESTE

- 12 Musica per voi. 12.30 Antologia sinfonica. 12.58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Fantasia musicale. 14-14.15 Riassunto notizie, ind. Orizzonte artistico.
17.15 Collegamento B. 6. 18 Musica leggera. 18.30 Concerto per oboe ed archi. 19 La voce dell'America. 19.15 Spigolature musicali. 19.40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.30 «Galleria della musica». 20.45 «Trieste: spunti dal suo passato», conversazione di Silvio Rutteri. 21 Musiche da concerto. 21.10 Orchestra Armoniosa. 21.40 Concerto del violinista Giorgio Ciompi e del pianista Alfredo Simonetto. 22.10 «Copechia e Marianorma» un atto di Rosso di San Secondo. 23 Ultime notizie in italiano. 23.10 Ultime notizie in sloveno. 23.20-24 Club notturno. Chiusura.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA N. MARIO

- 6.55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.
7 Segnale orario - Effemeridi - Giornale radio. 7.10 «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 12.20 Radio naja. 12.50 Spettacoli del giorno. 12.53 Listino Borsa di Roma. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 «Insomma, lei chi è?» (Trasmissione organizzata per le Distillerie L. Sarti e Figli di Bologna). 13.30 Novità fonografiche Cetra. 13.44 «Ascoltate questa sera...» 13.51 Trasmissioni locali. 14.10 Conversazione scientifica. 14.20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14.41-15.30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario - Giornale Radio. 17.30 Complesso caratteristico diretto dal M° Giovanni Giovinale. 17.50 Dieci minuti con...

- 18 Segnale orario - Musica da ballo. 18.30 «Radiodante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica sinfonica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19.25 Trasmissioni locali. 19.45 Cronache della ricostruzione. 19.55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.35 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 21 «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21.40 Concerto di musica da camera. 22 «Musica in piazza» presentata dal Servizio Radiocronache e Attualità della RAI. Banda dei Carabinieri diretta dal M° Luigi Cirenei. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.12 «Il convegno dei cinque» ind. Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55 «Buonanotte». 24-0.05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica per orchestra. 8,05 Di tutto un po' 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medagliere. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Complesso di musica leggera. 13,35 Valzer. 13,55 Ada Boni: «La cucina di oggi». 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Dalle due alle tre: Musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. I giovani concertisti, concerto del mezzosoprano Fernanda Cadorini e dei pianisti Luigi Calabria e Guido Turchi - 1° Parte: Monteverdi: In un fiorito prato, dall'opera «Orfeo»; Marcello: Quella fiamma; Piccini: O notte, dea del mistero - 2° Parte: Chopin: Scherzo, op. 31 in si minore; Alderighi: Notturmo e Corale, dalla «Suite infantile». 18,30 «Radiodolante» settimanale radiofonica per i ragazzi. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'università per radio. 19,30 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Disco. 20,30 La voce di Londra. 21 Conversazione. 21,10 Non te li puoi portare appresso, farsa in 3 atti di Kaufman e Hart. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Archivio delle canzoni di ieri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra sinfonica Maracaybo diretta dal M^{re} Cesaraccio. Nell'intervallo: Notiziario dell'Informatore economico. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musica leggera richiesta dagli ascoltatori. 19,30 La voce della Giovane Sardegna. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Concerto del tenore Gustavo Melis; al pianoforte: Carlo Guastavero. 20,50 La settimana dell'edilizia: «Necessità e funzione sociale della casa». 21 Musica sinfonica - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Tuccini: Il Giovedì Santo a mezzanotte; 3. De Falla: Quattro danze. 21,30 Canzoni in voga. 22 Il fatto di Villa Alvisi, scena macabra di Sergio Manca. 22,40 Orchestra americana. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musiche italiane dirette dal M^{re} Spaggiari. 23,27 Lettura

del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Dieci di notte. 13,30 Notiziario. 14,05 Concerto dell'orchestra sinfonica di Marsiglia diretta da Pierre Mousier con il concorso della cantante Lise Laure e della corale di Marsiglia. 18 Pierre Spiera e la sua orchestra. 19,15 Concerto spirituale e organo dal 1789 e dell'era



CONSTANT LAMBERT dirige l'orchestra della televisione della BBC. Recentemente ha diretto un «Promenade Concert»

chestra della radio diretta da René Allis. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 21,30 «Un quarto d'ora con...». 22 Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Clergue con il concorso di Janine Weill - 1. Honegger: Sinfonia per archi; 2. Fauré: Musiques et Bergamasques, suite; 3. Debussy: Fantasia per piano e orchestra. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,45 Musica varia diretta da William Cantrelle. 19,30 «Ai vostri ordini». 20 «Due canzoni», dieci. 20,30 Il banco di prova dei giovani artisti lirici. 21 «Attorno a una canzone». 21,15 Un quarto d'ora con il pubblico di Saramonich di Parigi. 23,45 «La mezzanotte del ricordo». 23,15 Radiocosa.

MONTECARLO

13,15 Orchestra sghisa. 13,40 «Tentate la fortuna». 14 Notiziario. 14,45 Opere di Scarlatti. 20,08 Orchestra Gian Brenders. 20,15 Musiche eseguite da Pablo Casals. 20,40 Franz Liszt: Studio 5. 21 I grandi interpreti del jazz: Sydney Bechet. 21,30 «Panorama musicale», orchestra diretta da Emilio Ar-

LE DONNE DI VERLAINE

Paghi Verlaine è morto nel gennaio 1896 e la sua gloria è ancora oggi intatta e intangibile che la musica del suo verso, è sempre colma di un fascino che non si estingue; la sua poesia, pura ed innocente a tal punto da riabilitare tutta una vita, anzi angelicarlo, pur se fatta di errori, di cadute... Parla d'amore, ed è il primo uomo che ama; descrive la natura, ed è il primo poeta che scopre i boschi, la luna, la pioggia; e le antiche città, i secolari paesaggi: la vecchia maschere della commedia dell'arte rivelano per la prima volta il segreto delle torri millenarie, il grottesco delle pantomime.

Anche la sua vita concorre alla fama: quell'esistenza di poeta maledetto nel più ampio significato del termine, altrare, pur destando orrore, l'essere comune, l'uomo regolare. Il suo destino: celestiale e infernale a un tempo, diviso, come fu, tra la colpa e il rimorso, la taverna e l'espiazione, il carcere e l'ospedale, i propositi borghesi e le fughe, gli esili, le accensioni e le estasi, possiede tutti i segreti per richiamare, per incuriosire, anche in modo rispettoso e intelligente. Quale vita, quali sospensioni tra il paradiso e la perdizione! Ecco, giovane, quasi scimmiesco d'aspetto, innamorarsi di Mathilde Mathé de Fleuryville, sedicenne appena: innamoramento, infatuamento rapido:

En robe grise et verte avec des ruches, un jour de juin que j'étais soucieux, elle apparut souriante à mes yeux...

Per questa bambina sorridente egli canta la divina arietta:

La lune blanche
luit dans les bois;
de chaque branche
partie une voix
sous la ramée...
o bien aimée...

Povera Mathilde: per di vederla mentre ascolta intanto, beata, quel bruttissimo uomo, così seducente nel canto.

Il destino non usò molti riguardi all'ispiratrice, presto divenuta sposa. Entra, nella vita di lui, il ragazzo prodigioso e infernale, quel Rimbaud che doveva sconvolgere, travolgere il «ménage» borghese di cui Verlaine aveva cantato e canterà ancora, la

dolce intima pace. Se pur Mathilde non era nata per essere la moglie di tant'uomo, non ci sentiamo di addobbarla tutte le colpe. Dopo una prima riconciliazione, egli ancora l'abbandona; e poi la richiama. Strazianti musiche, nostalgiche, disperati appelli! «Accueilliez la voix qui persiste dans son nalf éphémère. Allez, rien n'est meilleur à l'âme que de faire une âme moins triste!».

E ancora:
«Je vois un groupe sur la mer
Quelle mer? Celle de mes larmes».
Grandi parole, eterna poesia. Ma la donna è ormai morta, per lui: la donna e il figlio.

Non già la madre: quella candida sfigura Stefania che indusse a tutti gli errori, che lo sovrinvenne in tutte le ore, lo accompagnò nei vagabondaggi, credette nei suoi buoni propositi, aiutò e finanziò il desiderio del figlio di ritirarsi per sempre in campagna, subì le bucce di lui, vergognoso «trogno» e sino all'ultimo giorno fu avara verso di sé per lasciargli quella piccola eredità che egli si affrettò a consegnare alla moglie! Le ultime donne di Verlaine, quelle che ne accompagnarono il tramonto (tramonto orrendo di ospedale, di luride camere, di bettole) sono donne di marciapiede: Philomène Boudin, Eugénie Krantz, ed altre, malfeliche o, approssimativamente, di buon cuore. Eppure, in quel tramonto, quali splendori di poesia lampeggiano ancora! Egli non s'illude, può ancora amaramente sorridere alla sua venera estrema:

«Sans doute tu ne m'aimes pas
comme je t'aime,
je sais combien tu me trompas
jusqu'à l'extrême».

Egli è consapevole di non avere avuto fortuna con le donne:

«Je n'ai pas de chance en femme».

Ma tutta la sua poesia, tutta la sua vita sono affollate di donne: tenerezze, illusioni, grosse voluttà, nostalgiche pure ed impure lo carezzano e lo seducono, ne alimentano l'anima e il canto. Noi dovremmo appagarci dell'inecomparabile musica: non entrare nella casa di lui, non ascoltare quelle delicate o recriminanti voci femminili, non essere curiosi, indiscreti.

GIACOMO FALCO

chalmusat. 22,45 Cronaca della musica francese: Glink, 23,15 «Tutta la danza», con Etienne Henderson, Raffaele Canaro e Jenny Deesey. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Dieci scelti. 10 Musica da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 18 Trasmissioni per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 21 Lunedì sera alle otto. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche preferite (dischi). 11,20 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Musica da ballo. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,30 Il Teatro del sabato sera. 19 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Rivista Arthur Askey. 21 Spettacolo di varietà. 22 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,10 Concerto orchestrale popolare. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto sinfonico diretta da Rafael Kubelick: 1. Smetana: La sposa venduta, coreografia. 2. Suk: Meditazione su un Vecchio corale boemo; 3. Martin: La Bagarre. 2,30 Concerto del baritono Richard Lillier. 4. Orchestra leggera della BBC. 5,15 Orchestra da Teatro della BBC. 6,30 Rivista Carroll Lewis. 7,30 La mezzanotte gallesse. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Romances. 10,15 Pot-pourri melodico. 10,30 Orchestra leggera della BBC. 11 Musica scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Rivista Carroll Lewis. 13,45 Concerto orchestrale. 14,30 Orchestra da ballo Skyrochet diretta da Paul Fenoulhet. 15,30 Pot-pourri marinaro. 16 Club del ritmo. 16,30 Eugene Pini e la sua Orchestra Tango, con la pianista Peggy Oehrane. 17,20 Musiche preferite. 18,30 La mezzanotte gallesse. 19,15 La famiglia Robinson. 20,10 Dal Royal Albert Hall di Londra: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Sinfonia n. 4 in mi minore. 21 Rivista Leslie Benson. 21,30 Rivista Max Wall. 22,15 Quartetto sassone

Morad Kreis. 22,30 Musiche richieste (dischi). 23,15 Parata musicale con l'Orchestra del Teatro Stoll. 24 Marina a terra.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Complesso «Celesta». 20,20 Musiche richieste (dischi). 21,08 Orchestra della radio diretta da Henk Spruit, con il concorso del tenore John van Manigen e del soprano Louise de Vries: Mozart: Don Juan, coreografia; 2. Mozart: Il fauto magico, duetto; 3. Weber: Preciosa, ouverture; 4. Weber: Il franco cacciatore, aria; 5. Bizet: Aria e Marcia da Carmen. 22,20 Concerto d'organo. 23,30 Musica riprodotta. 24 Complesso Der Coppena.

HILVERSUM II

19,45 Orchestra da ballo diretta da Theo Iken con il concorso di Marcel Tielemans e Wim Poppink. 20,30 Gusta e Bierhard van Royen, comedia e fiaba. 21,15 Orchestra diretta da Fritz Schumann, con il concorso di Alain Vardi. 22 Orchestra. 23,10 Orchestra e Metropole diretta da Doof van Linden. 24,15 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,15 Dieci canti popolari. 19,50 Dalle opere di Riccardo Strauss. 20,30 Notiziario. 20,55 1. Honegger: Musica per il «Berg»; 2. Busoni: Ouverture, op. 88; 23,15 Radiocosa. 22,35 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,05 Debussy: «Nocturne», Nompes, Fêtes, Sirènes.

MONTE CENERI

13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti. 19 «Tra le sei e le sette». 20,30 Notiziario. 21,10 Canzonette nuove. 21,30 «Romero o Ghilotta al villaggio», dal racconto di Goffredo Keller, adattamento di Vito Mosca, regia di Romano Culb. 23,15 Aria d'opere. 23,30 Resoconti dell'orchestra radica.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 12,50 F. K. Bach: Concerto in la maggiore. 13,15 Opere di Glazounof. 13,30 Musica strumentale leggera. 13,55 Concerto di Benjamin Glil. 14,10 Dieci di Benny Carter. 14,25 Due canzoni canadesi. 18 Concerto orchestrale. 20,45 Musica da tavola. 21,20 Concerto del basso Paganini. 23 Musica da ballo.

... insomma, lei chi è
Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Distillerie

Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA

produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del programma «A» la 14° puntata

Le modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2



ORGAN SPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA I - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24 - BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II
(Nelle ore di programma sulle tre stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 «Ricerche di connazionali dispersi».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi «Regionali Nord».
12,30 «Questi giovani».
12,45-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi - 1. Suppè: Poeta e contadino, everture; 2. Offenbach: I racconti di Hoffmann, fantasia dell'opera; 3. Coste: Studio da concerto per chitarra e orchestra (solista: Giorgio Balboni); 4. Leuchner: Pasqua in Russia, fantasia su motivi originali; 5. Lehar: Frasquita, «Dell'alcova nel tempo»; 6. Gregh: Danse des Ouled-Nails, dalla suite «Notte algerine».

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Concerto del soprano Joska Rusich - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Bach: Due canti spirituali; a) Giunto è il giorno, b) Non essere tanto triste; 2. Beethoven: Due lieder: a) Bussied, b) Della morte; 3. Gagliano: Sta quest'aura, da «La Flora»; 4. Luigi Rossi: Aria di Fioriligi, dall'opera «Il palazzo incantato ovvero la guerriera amante»; 5. Schubert: L'onnipotenza, op. 79 n. 2.
17,30 LA VOCE DI LONDRA: Ripetizione di una versione abbreviata di «La vita privata della Voce di Londra».
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Dischi.
19,25 Lo sport agli sportivi.
19,40 La voce dei lavoratori.

PROGRAMMA «A»

- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,35-21,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
21,10 Canta Joséphine Baker.
21,30 MUSICHE OPERISTICHE dirette da ARTURO BASILE, con la partecipazione del soprano Gina Unia e del basso Giuliano Ferreir, Maestro del coro: Giulio Moglietti - 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: Don Giovanni, «Madamina, il catalogo è questo»; 3. Alfano: Resurrezione, «Dio pietoso»; 4. Verdi: I vesperi siciliani, «O tu, Palermo, terra adorata»; 5. Mascagni: Iris, aria della piovra; 6. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; 7. Gounod: Faust, «Signor, concesso sia» (Scena della chiesa), per basso, soprano e coro; 8. Verdi: La forza del destino, sinfonia dell'opera.
22,35 Musiche di due cuori.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Grieg: Movellata; 2. Godini: Niente; 3. Valdambrini: Ragazza frizzante; 4. Clemesi: Spiritual; 5. Fraxzi: Addio; 6. Semprini: Studio ritmico; 7. Ceroni: Tra poco pioverà.
13,25 QUINTETTO DELLA CANZONE
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino - 1. Austin: My baby; 2. Rivasini: Serenella a mamma; 3. Breux: Ho lasciato il paese del cuore; 4. Del Pino: Giostra d'amore; 5. De Santis: E' nato il jump; 6. Silvano: Primo appuntamento; 7. Giannetto: Una rosa; 8. Basile: Jumping at wood side.
20,30 BEETHOVEN: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro (Edizione fonografica).
21,05 Alcuni valzer di Strauss - 1. Sulle rive del Danubio; 2. Vini, donne e canto; 3. Voci di primavera; 4. Storielle del bosco viennese.
21,20 Un po' di poesia.
21,35 Musiche brillanti e canzoni.
22-22,30 Musica da ballo.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,50-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi;
12,45 Intermedio; 12,50-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati - Dischi;
14-14,10 Notiziario regionale; 14,41-15 Listino di borsa e dischi. 18 «Tesse di legno»: programma per i bambini; 18,30-18,45 Canzoni popolari.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Dischi. 13,55-14,10 Intermezzo gio. 14,41-15 Valzer simfonici. 18 Di tutto un po'. 18,30-18,45 Conversazione culturale. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Dischi, c) Conversazione culturale. 20,20-20,30 Comunicati. 21,05-21,30 Rassegna radiofonica del lavoratore, organizzata dalla Camera del lavoro di Bolzano. 23,30 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annuarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario figure. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Concerto del tenore Piero De Palma - Al pianoforte: Mario Moretto. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Conversazione letteraria di Saverio Desideri.

MILANO I

- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Di tutto un po' - 1. Hansgeorg Otto: Antichi racconti viennesi; 2. Chesi-Vitone: Bianca casetta; 3. Amadei: Festa campestre; 4. Donizetti: La favorita. «Oh, mio Fernando»; 5. De Falla: Danza del mugugno, dal balletto «Il trionfo»; 6. Prato-Morbelli: Tocco il cielo col dito; 7. Albanese: Gli allegri orsacchiotti; 8. Pich-Mangialli: I fiori prigionieri; 9. Chiri: Ritmi moderni. 18,30-18,45 «Chiacchieriamo tra noi».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45-12,57 Dischi e rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 Orchestra tipica Zara: tanghi, rumbe e zigazische. 18,30-18,45 Quindici minuti con il violinista Seigeti.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati -

Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa - Dischi.

- 18 Di tutto un po' - 1. Hansgeorg Otto: Antichi racconti viennesi; 2. Chesi-Vitone: Bianca casetta; 3. Amadei: Festa campestre; 4. Donizetti: La favorita. «Oh, mio Fernando»; 5. De Falla: Danza del mugugno, dal balletto «Il trionfo»; 6. Prato-Morbelli: Tocco il cielo col dito; 7. Albanese: Gli allegri orsacchiotti, da «L'arca di Noè»; 8. Pich-Mangialli: I fiori prigionieri; 9. Chiri: Ritmi moderni.

18,30-18,45 «Chiacchieriamo tra noi».

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Un po' di varietà. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Felsineia diretta da Mario Loschi. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi l'Osservatore letterario.
17,15 Collegamento B 6. 18 Lettura messaggi. 18,15 Selezione di un'opera. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica jazz. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Rassegna della stampa anglo-americana. 21 Ritmi, canzoni e melodie. 22 Scrittori al microfono. 22,15 Medagliere musicale: Giuseppe Tartini. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10-23,15 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. MARIO

- 6,55 Dettaglio del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.
7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12,20 Radio nap. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Segnate sull'Arno» di Nando Vitali, con la partecipazione del Quintetto caratteristico fiorentino. (Trasmissione organizzata per la fabbrica del Borotalco Munetti e Roberts di Firenze). 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo. Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Bor-

Incantesimo
una Colonia
fresca come l'acqua
dei ruscelli montani,
profumata come una
serra della nostra
riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

Incantesimo
ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH • TORINO

za di Milano e Istinto Borsari Coton di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta dal M^o Gino Campese - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario - Musica da ballo - Musica operistica. 18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo. 19 Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 « Miseria e nobiltà », tre atti di Edoardo Scarpetta - Regia di Ernesto Grassi. 22,05 Concerto di musiche di Beethoven (pianista Ornella Puliti Santoliquido, violoncellista Massimo Anfiteatroff, clarinetista Kenneth Hunt) - 1. Trio in si bemolle per piano, clarinetto e violoncello: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni (Allegretto); 2. Variazioni su un tema de « Il flauto magico » per violoncello e pianoforte; 3. a) Rondò op. 129, b) Due bagatelle, op. 33 - Nell'intervallo. Conversazione. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medagliette. 12,10 Musica operistica. 12,30 Complesso di musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra Radio Bari diretta dal maestro Carlo Vitale. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra: Ripetizione di una versione abbreviata di « La vita privata della Voce di Londra ». 18 Segnale orario Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 « Caniti della montagna » a cura di Carlo Salsi. 21 Concerto sinfonico diretto dal maestro Roberto Cagliano con la partecipazione della pianista Zita Lana Cucchielli - Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore (K 271); Brahms: Serenata in la maggiore, op. 16; 22 Conversazione. 22,10 Canzoni italiane (dischi). 22,30 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 Giornale radio. 23,12 Musica e musicisti d'America. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri. 12,30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musiche italiane dirette da Fausto Masasà; canta Ines Piasotti. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Per i più piccoli. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,25 Intervento. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Canzoni e melodie. 20,50 La settimana dell'edilizia: « Ricostruzione e politica di ricostruzione ». 21 Gente di Dublino, un atto di James Joyce, regia di Gino Girau. 21,30 Rossini: Guglielmo Tell, selezione dell'opera. 22,15 « Problemi sar-

dia, del prof. Ennio Carboni. 22,25 Musiche dirette dal M^o Petralia. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Complessi caratteristici. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 « Buonanotte ». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto del violinista René Benedetti - 1. Mithrid: Primavera e Farandole; 2. Arkes: Tasse; 3. Jane Belay: Le zeffire. 13,45 « Parigi la vacanza », 14,05 Concerto dell'orchestra sinfonica di Lille diretta da Maurice Soret - 1. Weber: Preciosa, ouverture; 2. Tchaikovsky: L'ora, poema sinfonico; 3. D'Ambrosio: Napoli, serena; 4. Rimsky: Valzer da concerto; 5. Tchaikovsky: Brava breva; 6. Bouquet: Zorina, divertimento. 19,15 Musica da camera. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 21,30 « L'amore è una musica ». 22 « Gli scellini », satira di Aristofane, adattata da Bernard Zimmer. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13,45 Concerto dell'orchestra di Tolosa diretta da Julien Galmier - 1. Grieg: Suite lirica. 7. Grieg: Pene Guit, prima suite; 3. Smetana: Romanza; 4. Sibelius: Finlandia. 19,15 Dischi. 19,30 « Al vostro ordine ». 20 « Due canzoni », dischi. 20,30 Ritornelli di Parigi. 21 « Lei e lui ». 22 « Il mantello d'Arlecchino ». 21,45 « Quattro stagioni, quattro canzoni ». 23,30 Ritmi del vecchio e del nuovo Continente.

MONTECARLO

13,15 Alcune tazzelle. 13,40 « Tanti la fortuna ». 14 Notiziario. 14,15 Jean-Bat. 14,50 Cantata George Till. 14,45 Bach: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra. 20-08 Pianista Alexandre Claret. 20,15 Musiche eseguite da Marcel Darricq. 21 Jean-Bat e la sua orchestra. 21,30 Gounod: Faust, opera in cinque atti, orchestra di Radio Monte Carlo. 23,45 Orchestra Wil Glus.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Mare e valzer in dischi. 10 Concerto solista. 11,30 Musica per chi lavora. 13 Quinta sera in città. 13,50 Varietà: pantomime per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Cani della sera. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Programma speciale tra la Columbia Broadcasting System d'America e la British Broadcasting Corporation di Londra. 20 Varietà: L'ordine serale dell'Heavy Hall. 21,15 Serate al nome: musica. 22 Notiziario. 23,45 Reseconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 11,20 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Musica leggera. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 18,15 Musica da ballo. 19 Scorbarda del fuoco. 20 Notiziario. 20,15 Fred Hartley: musica leggera. 21,15 Spettacolo di varietà. 22,30 Spettacolo teatrale. 23 Notiziario. 23,10 Varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Billy Mayner e la sua musica. 2,15 Musiche. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra Sprockels diretta da Paul Penzouber, con Doreen Lundy e Cyril Shone. 4,45 Sazera in città. 5,15 « La favola sul terrazzo », dialogo e musica. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto del baritone Richard Lillemor. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Patina pianistica in dischi. 9,15 Banda delle Seals Guard. 10,15 Orchestra di Teatro della R.B.C. 11 Orchestra da ballo Sprockels. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mensura galles. 12,50 Concerto vocale e strumentale. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa, per flauto, oboe, viola, violoncello e archi; 2. Berlioz: I Troiani a Cartagine, Cantiche reale della forza e Marcia dei Troiani. 14 Spettacolo di varietà. 14,45 Quartetto sassofono Michael Klein. 15,30 Rivista. 16 Billy Cotton e la sua Banda. 17,20 Musiche preferite. 18,15 Jack Payne e la sua orchestra. 19,15 La famiglia Robinson. 19,30 Musiche richieste (dischi). 20,15 Musica preferita. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,15 Le esultanze e i loro organi: Salisbury. Musica per organo,



300 altri Premi
per molti milioni

Estrazione il
1° Settembre 1946

★ Abbinata ★
al 1° Gran Premio
di Torino

Una
Cartella
L. 50

ULTIMI GIORNI

SOLIDARIETÀ NAZIONALE - LOTTERIA DEI MILIONI

Organ. SIPRA

organizzata da Sir Walter Alcock. 21,30 Programma Michael Miles. 22,15 Orchestra da Teatro della BBC. 23,45 Concerto vocale e strumentale.

OLANDA

HILVERSUM I

20,45 Quintette « Continental » diretto da Jaap Bril. 21,15 Orchestra sinfonica della radio diretta da Ben Gospe. 23,35 Complesso « Ormondo ». 24 Dischi di musica riprodotta.

HILVERSUM II

19,15 Settimana « Nuova ». 20,30 Orchestra della radio diretta da Hugo de Groot. 22,30 Complesso diretto da Gerard van Marcken. con il concerto del « Swingling Nightingale ». 23,10 Musica riprodotta. 24,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Dischi di opere. 13,50 Notiziario. 13,40 Musica leggera da Berna. 14 Cani e danze. 19 Teatro dei ragazzi. 19,35 Concerto di radiodischi. 20,10 Bollettino dei campionati

mondiali di ciclismo in Zurigo. 20,30 Notiziario. 20,55 Concerto sinfonico. 23 Notiziario. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti. 19 « Tra le nubi e le stelle ». 20 Concerto della radiofonica diretta da Leopoldo Cella: 1. Donizetti: La figlia del reggimento, ouverture; 2. Wolf-Ferrari: Danza degli Angeli; 3. Giovanni Strano: Kozlov-valzer; 4. Thomas: Mignon, ouverture; 5. Bloni: Carmen, preludio dell'opera. 21,50 Omertà d'opere buffe. 22,10 Giochi di musiche vocali italiane dal '600 ad oggi eseguite dal contralto, Giuletta Simonato. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 13,15 Marce militari. 14 « Il buongiorno di Jack Rolland ». 14,10 Nuovi dischi. 14,20 Bonissimo Britton: Serenata per flauto, coro e archi, op. 51. 18 Concerto di pianoforte. 18,35 Concerto di Pina Cimarelli. 20 Le opere di Oscar Strauss. 21 Varietà musicale. 21,15 « Prima tappa », tre atti inediti di Claude Goretty. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLZANO GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le trasmissioni trasmesse sono quelle del programma «A»)

- 6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio, «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attività.
13,15-13,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA «MONTEROSA» diretta da Dante Galletta: 1. Gastaldoni: Musica proibita; 2. Vitone: Tristezza del lunedì; 3. Kramer: E' vero signor Strauss? 4. Godini: Felicità; 5. Ellington: Baraonda a bordo; 6. Tacchini: Paesanelle; 7. Ceragioli: Nostalgia del mio paese; 8. Mascheroni: Maggio innamorato; 9. Gilar: Cicciocacci; 10. Pollack: My only romance.
13,30 Strumentisti celebri.
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese ed inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse - 1. Ivanovici: Sulle onde del Danubio; 2. Morandi: Venezia bella; 3. Ranzato: La fontana luminosa; 4. Amadei: Danza antica; 5. Sciorilli: Ritratti d'altri tempi; 6. Savino: Fontanelle; 7. Ferraris: Capriccio ungherese.
17,30 LA VOCE DI LONDRA - «Insalata mista: notizie di pochissima, poca e qualche importanza», conversazione di Joan Haslip. Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Attualità.
19,25-20 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,35-20,55 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta dalla Società Croll di Milano) - 1. Schumann: «Papillons», op. 2 (pianista Alfredo Cortot); 2. Weber: Il franco cacciatore, ouverture (orchestra sinfonica diretta dal M° Paolo Van Kempen).
21 — IL SESTETTO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corino.
21,15 FESTIVAL INTERNAZIONALE DI LUCERNA.
CONCERTO SINFONICO diretto da VICTOR de SABATA con la partecipazione del pianista EDWIN FISCHER - Orchestra del Festival.
Parte prima - 1. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro (solista: Edwin Fischer).
Parte seconda - Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro.
Nell'intervallo: Lettura.

- 23,15 (circa) Giornale radio, indi: Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA.
20,30 Musiche vocali italiane eseguite dal tenore Costantino Stellati - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Mascagni: M'am non m'ama; 2. Tosti: Ideale; 3. Gentili: a) Pianto antico, b) Ballata; 4. Donaudy: a) Vaghiissima sembianza, b) O del mio amato ben.
21 — AMORE PER IL PROSSIMO. Un atto di Leonida Andreieff - Regia di Enzo Conzatti.
21,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Consiglio: Fascino andaluso; 2. Redi-Nisa: Voce di paradiso; 3. Brahms: Danza ungherese n. 19; 4. Ancillotti-Frati: Mamma santa; 5. Parini: Stelle d'oro; 6. Autori diversi: Fantasia ritmica; 7. Beltrami: Va col mio pensiero; 8. Léhar: Le belle polsane.
22-22,30 Refrains di successo.



Il pianista EDWIN FISCHER - solista nel concerto trasmesso da Lucerna alle ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma «A»).

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Post-bellica. 12,28 Riassunto del programma. 12,30 Orchestra tipica romagnola diretta da Elia Bellotti; 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi. 18 Concerto del tenore Sergio Zaccagnini - Al pianoforte Alfredo Simonetto.
18,30-18,45 Dischi incisi dal pianista Brailowski. 19,25-20 Ouverture da opere italiane - 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto; 2. Spontini: La vestale; 3. Rossini: Tancredi; 4. Bellini: Norma; 5. Verdi: I vespri siciliani.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca - Notiziario - Dischi. 13,55-14,10 Canzoni napoletane. 14,41-15 Musica riprodotta. 18 Concerto del tenore Sergio Zaccagnini - Al pianoforte: Alfredo Simonetto. 18,30-18,45 Musiche tipiche. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Dischi. 20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,43 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Canzoni - 1. Escobar La Coruña; 2. Kramer: Lo sanno pure nella luna; 3. Marbeni: Perché; 4. Lecuona: Maria La O; 5. Chesì: Bianca casetta; 6. Lester: Polca Pennsylvania; 7. Giannetto: Domani partirò; 8. Consiglio: Per non amarti più; 9. Breux: Piccadilly mon ami. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Dvorak: Carnevale, ouverture op. 92. 19,25-20 Musica sinfonica.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani lirici - 1. Gounod: Faust, «Salve dimora»; 2. Verdi: Il trovatore, «Madre, non dormi?»; 3. Thomas: Mignon,

- berceuse; 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Verranno a te sull'aure». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 18-19,25 Vedi Torino. 19,25-20 «Dentro e fuori la cerchia del naviglio».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Quartetto fantasia, Divagazioni ritmiche. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 «Rassegna giovani concertisti» - Concerto del violinista Dante Conconi - Al pianoforte: Ugo Amendola. 1. Veracini: Sonata in mi; 2. Svendsen: Romanza; 3. De Falla: Danza spagnola. 18,30-18,45 Canzoni del passato: 1. Cardillo Cordiferno: Core 'ngrato; 2. Pestalozza: Cibiribin; 3. Ignato: Vieni sul mar; 4. Bossi: Canto d'aprile; 5. Fabretto: La paloma. 19,30-20 La voce dell'Università.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario - 1. Bund: Dispetti amorosi; 2. Martelli: Paesello di campagna; 3. Rolando-Casalengo: Dillo tu, Rosina; 4. Ferrar: Sati mortali; 5. D'Anzi-Brachi: La balabanca. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa - Dischi.
18 Concerto del tenore Sergio Zaccagnini - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Caccini: Amarielli; 2. Del Violone: Moro e peno, da «Antiche cantate d'amore» raccolte, trascritte ed armonizzate da Francesco Vattelli; 3. Bellini: Ma rendi pur contento, dalle «Arie da camera»; 4. Schumann: a) Sei bella, mia dolcezza, b) Il noce, dal «Miti»; op. 25; 5. Brahms: All'usignolo; 6. Mussorgsky: Ove sei, piccola stella; 7. Pizzetti: I pastori. 18,30-18,45 Musiche tipiche - 1. Castillo: Acquazzone; 2. Lanza: Noce de ronda; 3. Corino-Fiorio: Sin-Extreallas; 4. Quiroga-Valverde: Ay, Maricruz; 5. Canaro-Polay: Dónde hay un mango. 19,25-20 Programma vario.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica jazz. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riasunto notizie, indi Rassegna musicale. 17,30 Collegamento B 6. 18 Canzoni. 18,30 Musiche tipiche. 19 La voce dell'America. 19,15 Lettura versi. 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Le nostre interviste. 21 Il sestetto del buonumore, diretto da Michele Corino. 21,15 Festival di Lucerna: trasmissione del Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata, con la partecipazione del pianista Edwin Fischer. Nell'intervallo: lettura. 23 Ultime notizie in italiano; 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

MARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotini di New York. 14,42-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Concerto del soprano Franca Di Bella e del baritone Roberto Bredis. - Al pianoforte: M. Giuseppe Bertelli. - Prima parte: 1. Pergolesi: Due arie, dall'opera «La serva padrona»; 2. Paisiello: Donne vaghe; 3. Schubert: La rosellina. Seconda parte: 1. Borodine: Senza pace l'anima mia, dall'opera «Il principe Igor»; 2. Ciaikovski: O. Marini, dall'opera «Mazepa»; 3. Mussorgsky: Dormono gli stregi, dall'opera «Kovanchina». 18,30 Programma per i bambini: Lo zio Tom. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19,25 Trasmissioni locali. 19,50 «Lettere da via Asilago», colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 «Un po' di musica romantica» (Trattenimento musicale organizzato dalla Società Croff di Milano). 20,55 Complesso di musica leggera. 21,15 Festival internazionale di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata con la partecipazione del pianista Edwin Fischer. - Parla prima: 1. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73, per pianoforte e orchestra. Parte seconda: Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. - Nell'intervallo: Conversazione. 23,15 Segnale orario. 23,27 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALONIA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale

radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medagliere. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta dal maestro Gino Campese. 13,55 «La moda vista da Vanessa». 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Dalle due alle tre: Musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra: «Insalata mista: notizie di pochissima, poca e qualche importanza», conversazione di Joan Naslip. Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Calendario. 19,15 L'università per radio. 19,30 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 «Un mese in campagna», cinque atti di Javan Turgenieff. Regia di Pietro Masserano-Tarico. 21,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 22,30 Conversazione. 22,40 Musica per orchestra d'archi. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Concerto del basso Wladimir Spiliewicz, del flautista Severino Gazzelloni e del pianista Libero Barni. - 1 parte: Stradella: Preghiera; Haendel: Ave Signor; Brahms: a) Il fabbro, b) Ninna nanna; Glinka: Aria dall'opera «La vita per lo Zar». - Il parte: Bach: Sonata n. 6 in mi maggiore. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30 Musiche richieste dagli ascoltatori. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Suona Russel Bennett. 19,20 La rubrica cabalistica. 19,30 Nuove canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 «Appuntamento con Oscar Carlini» (trasmissione organizzata per conto della Cetra, Torino). 20,45 Settimana dell'edilizia: «Il problema urbanistico nei suoi riflessi sociali». 21 Cheope e la sfinge, radioscena. 21,35 Sinfonia popolare su motivi americani. 22 Musica da ballo. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Dolci musiche. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Club orchestra diretta da Armand Bernard. 13,45 Parigi in vacanza. 14 Pranzo musicale. 19,15 Concerto dell'orchestra di Tolosa diretta da Maurice Le Boucher. - 1. Bizet: Canti del Reno; 2. Louis Dumas: Sinfonia romana, estratti. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 21,30 «Canti e cori societari». 22 «La farsa du caviar», commedia in due atti di Maurice Lena. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Plosoio discolorato musicale. 13,30 Concerto dell'orchestra sinfonica di Marignella diretta da Pierre Monteux, con il concorso di Yvonne Beaumain. - 1. Meyerbeer: Prima marcia delle fucilate; 2. Lescan: La figlia di Madame Angot, ouverture; 3. Pionni: Sinfonia veneziana; 4. Manuel Arfand: Suite di balletto. 19,30 «Al vostro ordine». 20 «Due canzoni», discuti. 20,50 Orchestra di musica varia diretta da Charles-Henri Bernier. 22 «Freddy la vallee», valse di Jean Boyer.

MONTECARLO

13 Orchestra Barabas de Genty. 13,30 Jean Lumière. 14 Informazioni. 14,30 Musiche sinfoniche n. 5. 20,15 Musiche eseguite da Marguerite Rospon-

APOLOGIA DELLE PIETRE PREZIOSE

Pietre preziose: cieli, albe, tramonti racchiusi in tache di puro cristallo, gocce di profondità abissali distillate come le resine e le ambre, arcobaleni ridotti materia percettibile ai nostri sensi imperfetti.

Pietre preziose: ricchezze di regni incantati, splendori di fiabe orientali, ricordi di magie, di amori.

Dalla creazione del primo amuleto, del primo ornamento tenuto come propiziatorio contro le collere degli spiriti cattivi della terra e del cielo, formato da un rozzo piastrello d'oro spianato con un sasso, alla concezione del primo gioiello ottenuto lucidando nel metallo una pietra, il passo è breve. Hanno così origine le collane, i piastroni, gli anelli, i bracciali. Gli oggetti più cari vengono ornati di gemme per accrescerne il lustro e lo splendore: le statue degli dei, le are, gli altari, le immagini sacre in tutte le epoche furono tempestate di pietre preziose. Leggendo e storia parlano di coppe, di beccili intagliati in pietre rare.

I più vecchi rozzi mosaici dell'India, patria delle gemme, sono composti con ametiste, rubini, opali, diamanti. Egittio, Persia, Grecia, Roma usano gli ornamenti di gemme e ne creano di artificiali con vetri colorati e smalti.

Tutte le leggende, le storie di filtri e di magie, sono ricche di credenze nei misteriosi influssi delle gemme. I nomi stessi delle pietre preziose rappresentavano presso gli antichi popoli o la loro creduta origine o la forza che in esse ritenevano fosse racchiusa. Presso gli indù una sola parola indica il diamante e il fulmine, forse per la somiglianza del bianco fulgore che colpisce chi li guarda.

A credere ai vecchi libri, le pietre preziose hanno vita loro propria e «tenute al sole crescono e si moltiplicano, ma se strappate dalla radice muoiono e conservano solo la loro

particolare virtù», perché ogni pietra ne ha una: il diaspro fa stagnare il sangue; la galachite tenuta in mano allontana gli insetti molesti, e tenuta in bocca fa conoscere i segreti altrui. L'ametista preserva dalla ubriachezza e predice il futuro a mezzo di sogni. Il diamante vince le passioni, il veleno, il timor panico, salva dalle insidie e dai sortilegi ma, soprattutto, mantiene l'accordo fra i coniugi. Sarebbe anche particolarmente indicato per vincere l'insonnia tenendolo in un sacchetto sotto il guanciale. Il rubino rosso bandisce la tristezza, se è impallidito, segna prossima la fine di colui che lo porta. Il rubino rosso, invece, preserva dai danni delle false amicizie; l'opale dona la speranza; il topazio fa dormire bene; il turchese dà fortuna in amore; l'opale assicura lunga vita, salute e prosperità; lo smeraldo fa scoprire gli inganni degli amici e delle persone amate.

Ogni pietra ha un simbolo suo proprio: il granato indica la costanza e la fedeltà negli impegni, l'ematite il coraggio e la prudenza, lo zaffiro il pentimento, l'opale la speranza, il topazio la fedeltà.

Ogni mese dell'anno ha una gemma a sé dedicata: Gennaio ha il granato, Febbraio l'ametista, Marzo l'ematite, Aprile lo zaffiro, Maggio lo smeraldo, Giugno l'opale, Luglio il rubino, Agosto la sardonica, Settembre il crisolito, Ottobre l'opale, Novembre il topazio e Dicembre il turchese.

Tutto è miracoloso nelle pietre preziose, anche il pensare come, da brutti ciotoli amori sepolti nelle viscere della terra, sorgano queste girandole di colori, questi scrigni di gemme e di soli, splendori di prismi, di cubi, di piramidi con azzurri, rossi, corni, verdi, celestini che vincono e sembrano racchiudere talvolta un intero mondo fantastico.

TASCHIN

Champion. 21 Il cinema canta e ballo. 21,30 Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Metecario diretta da Alberto Locatelli. - 1. Brumau. Le canzoni da ballate; Saint-Saens: Rapsodia di Auerne; Pionni: Passaggio francese; Milhaud: Carnevale di Aix. 23 Da po' di poesia. 23,20 «Tutta la firma»; orchestra André Rhyen. Xaxie e Hal Krup.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Musica leggera. 10 Musica leggera. 10 Musica da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dizchi). 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Varietà: posttempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 14,15 Concerto solista. 16,15 Organo da cinema. 16,30 Concerto di musica da camera. 17 Melodie dei mercoledì. 18 Trasmissioni per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Spettacolo di varietà. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dizchi). 11,20 Organo da cinema. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in disci. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica leggera. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Musica leggera. 18,30 Musica da ballo.

19,15 Musiche preferite. 20 Notiziario. 20,30 Concerto. 21,30 Sessant'anni per music-hall. 23 Notiziario. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Musica da ballo, con George Hoke e la sua orchestra. 1,45 Musica corale. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 4,45 Arthur Aske in «Per sempre Arthur». 5,15 Orchestra da ballo Blue Ricketts diretta da Rie Robinson. 6,30 Harmony Hall. 7,30 Cantate con Edna. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in disci. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Goossens. 1. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore. 2. Wagner: Tristan e Isolde, preludio e morte d'Isolde. 10,15 Kay Cavendish al pianoforte. 10,30 Club del ritmo. 11 Souverè per voi, con Gladys Ripley, contralto; Trevor Jones, tenore e Felton Ripley, organo da teatro. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Orchestra leggera del Queen's Hall. 14 Spettacolo di varietà. 15,30 Club dello swing. 16 Melodie di Noel Coward, interpretate da Marie Burke, Jean Cameli e Gordon Little. 16,30 Montecarlo e la sua orchestra.

18,30 La nostra sezione. 19,15 La famiglia Robinson. 19,30 Rivista Carol Lewis. 20,30 Harmony Hall. 21,30 Sessant'anni per i Music-Hall. 22,15 Kay Cavendish al pianoforte. 22,30 Orchestra leggera della BBC. 23,15 Orchestra da ballo Skyrochis diretta da Paul Penzibel, con Dorren Landy e Cyril Stane. 23,45 Arthur Aske in «Per sempre Arthur».

OLANDA

HILVERSUM I

18,35 Complice «Cindrella». 21,08 Musica da concerto. 22,20 Musica riprodotta. 24 Concerto reale con il concorso del contralto Luce Bolman, pianista Sas Ronger. 24,30 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

20 Quartetto Jan Cordaaner. 21,15 Orchestra da ballo «The Rumbler» diretta da Theo Van Manman, con il concorso di Marcel Thielemans e Wim Poppink. 22,30 Orchestra della radio diretta da Benedict Sijthman. 23,15 Orchestra Vaudeville diretta da Cor van der Linden. 24,15 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Dizchi di canzoni di cowboy. 13,15 Jazz pianistico. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica di operette. 14,10 Conferenza musicale sui comici.

18 Ottavio a Dobny: undici espositori onorari il maestro dell'impressionismo. 19,25 Concerto d'organo; musiche di Frescobaldi e Bach. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica popolare svizzera. 21,05 Musica e canti dialettali. 23 Notiziario. 23,30 Melodie antiche in stile moderno.

MONTE CENERI

13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti. 19 «Tra le sei e le sette». 20 La mezz'ora del disco. 20,40 Musica ricreativa. 21,15 Concerto sinfonico con l'orchestra del Festival musicale diretta da Victor de Sabata, con il concorso del solista Edwin Fischer. 1. Brahms: Sinfonia n. 3; 2. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra in mi bem. magg.; 3. Berlioz: Carnevale romano. 23,20 Notiziario.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Mostri del valore. 12,30 Ritenelli anni. 13,45 Notiziario. 14,25 Bel disci. 19,30 Arie antiche. 20,35 Musica da tavola. 21,15 Festival di Lucerna (vedi Gruppo Nord).

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PALOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stagioni trasmesse sono quelle del programma «A»)

- 6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 «Ricerche di connazionali dispersi».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vede «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13,13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 «Attraverso le regioni d'Italia» - Coro di Trento diretto dal M° Musogno - 1. Piemonte: Montagne, mie vallate; 2. Lombardia: Lee l'andava...; 3. Emilia: Mamma mia, vorrei...; 4. Toscana: Magliola; 5. Marche: La Pasquella; 6. Lazio: Coraggio ben mio; 7. Abruzzi: Mi lasci andare?; 8. Sardegna: Pisci agnelletto; 9. Campania: Santa Lucia; 10. Veneto: Nina nanna; 11. Trentino: Canto de noi in montagna; 12. Friuli: Ballata, Merit.

- 13,55-14,10 Vede «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vede «Regionali Nord».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Tè danzante: 1. Noble: Bishop's blues; 2. Redi-Nisa: Voce di paradiso; 3. Franzosi-Franchini: A Costarica; 4. Di Fabio: Lettere d'amore; 5. Mojoli-Boneschi: Boogie woogie per te; 6. Olivieri: Dedy; 7. Vitone: Cuor di donna; 8. Bernier-Simon: Polcinella; 9. Poletto: La barchetta in mezzo al mar; 10. Warren: Circus in rhythm.
17,30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei bambini - Indovinelli sonori.
18-18,45 Vede «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI: 1. Grieg: Danza norvegese n. 2; 2. Pick Mangiagalli: Serenata; 3. Albeniz: Tango; 4. Smetana: Polca; 5. Sinigaglia: Convegno notturno; 6. Kreisler: Serenata a Pulcinella.
19,40 La voce dei lavoratori.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,35-20,55 TRIO Gambarelli-Boneschi-Mojoli - 1. Bichi-Sao: Vecchio disco; 2. Gade: Gelosia; 3. Marchioni: Il tuo nome è donna; 4. De Raje: Diga diga do; 5. Olivieri: Vecchia capanna; 6. Stiff Smith: Stop lock; 7. Boneschi: Nuovo boogie woogie.
21 — MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
21,40 CONCERTO del violoncellista Dmitry Markevitch - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Locatelli: Sonata in re; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto; 2. Bach: Suite in do maggiore, per violoncello solo: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga.
22,20 Canzoni d'amore.
22,35 Carnet di ballo.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno. 23,50 Ultime notizie.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario - Musiche di Luigi Mancinelli - 1. Cieopatra, ouverture; 2. Scene veneziane, «Fuga degli amanti».
13,13 Fred Astaire e il suo ritmo.
13,30 COMPLESSO CARATTERISTICO RAMPONI - 1. Lupo: Rondini di primavera; 2. Rodriguez: La cumparsita; 3. Listi: Sogno d'amore.
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojola.
20,30 Musiche operistiche dell'Ottocento francese - 1. Gounod: Faust: a) «Perché tardate ancora?», b) Serenata; 2. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: a) «Anelante d'amore», b) «O aprile fiorire»; 3. Bizet: Carmen: a) «Arja di Micaela», b) «Il fior che avevi a me tu dato», c) «Presso il bastion di Siviglia»; 4. Massenet: Werther: a) «M'ha scritto che m'ama», b) «...Vi scrivo qui dalla stanzetta mia».
21,15 Debussy: La mer, poema sinfonico: a) Sul mare dall'alba a mezzogiorno, b) Giochi delle onde, c) Dialogo del vento e del mare.
21,40 Complesso diretto da Piero Pavese.
22-22,30 Musica da ballo.



PIRELLI RIZZA con la sua orchestra

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Orchidea Azzurra. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Canti popolari greci eseguiti dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte Antonio Beltrami. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Musica riprodotta. 13,55-14,10 Qualche disco. 14,41-15 Dischi. 18 Concerto del soprano Livia Ricchi - Al pianoforte Antonio Beltrami. 18,30-18,45 Sempini: Sinfonietta per pianoforte e orchestra. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Dischi. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Mamma e massie. 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Liguria bella. 12,40 Complessi caratteristici. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annunciate; 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Concerto del violinista Franco Bedini - Al pianoforte Mario Moretti. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Qualche disco.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Milano vive». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18 Canti popolari greci eseguiti dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte Antonio Beltrami - 1. Spathy: a) Il canto del pastore (L'agnellino dorato); b) La fanciulla di Alatsata, c) Laggiu in riva al mare, canzone dell'isola di Chio; 2. Sailer: Il vecchio Ohimo; 3. Petridis: Il raggio; 4. Ravel: a) Il risveglio della sposa, b) Laggiu verso la chiesa, c) Allegro. 18,30-18,45 Sempini: Sinfonietta per pianoforte e orchestra (Edizione fonografica).

TRIESTE

- 12 Musica per voi. 12,30 Dal mondo dell'Opera. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 «Attraverso le regioni d'Italia» coro di

Inquietudine

è il film di produzione REF dovuto alla regia di Vittorio Carpi-gnano. Soggetto e sceneggiatura sono di Enrico Gras e Glauco Pellegrini. - Operatore: Massimo Dal-lamano. Alla drammatica vicenda danno vita: Adriana Benetti, Vittorio Duse, Luisella Beghi, Aldo Silvani, Aldo De Franchi, Silvio Bagolini, Lia Golmarr, Jone Morino.

INQUIETUDINE è il film che dovrete vedere

Trento diretto dal M^o Mingozi. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie. 14,15 Problemi teatrali.

17,15 Collegamento B. 6. 18 Rubrica della donna. 18,30 Semplici: Sinfonietta per pianoforte ed orchestra. 18,45 La ripresa industriale. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica leggera per orchestra d'archi. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. 20,30 Notiziario. 20,30 Indovinelli alla radio. 20,45 Profili democratici. 21 «Penelope». 3 atti di Somerset Maugham. 21,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. MARIO

6,55 Dettaglio del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di razionalità dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacolo del giorno. 12,53 Lettura Bersani di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M^o Carlo Vitali. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 «Atmosfera della canzone», orchestra diretta dal M^o Francesco Ferrari. Nel l'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Trasmissioni locali. 18,30 Il Teatro dei piccoli. 19 Trasmissioni locali. 19,40 «La voce dei lavoratori», trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 «Il tema della settimana». 21,05 Trasmissioni locali. 21,30 «Scene e canti dell'Etna» a cura dell'Enal di Catania. 22 Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Palermo diretto dal M^o Ottavio Zino. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Het Club. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettaglio del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettaglio del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzone. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medagliere. 12,10 Musiche di Beethoven. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operistica. 13,30 Complesso di musica leggera. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Ballo due alle tre: Musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra: Canzucio dei bambini - Indovinelli sonori. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operistica scelta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 «Le grandi tappe del cam-

mino umano» - «Il '600» di Sini-galli. 21,25 Disco. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 Rivista. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettaglio del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Concerto di musica operistica. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,20 Trasmissione per gli agricoltori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Vetrina della canzone. Fantasia di canzoni presentate da Giorgio Mori. 20,50 Settimana dell'edilizia: «Aspetti tecnici della ricostruzione edilizia». 21 «Corriere di città», settimanale radiofonico d'attualità. 21,30 Melodie nel Pondera. 22 Assoli di chitarra. 21,15 Concerto dell'orchestra sinfonica di Washington, diretta da Hans Kingler. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Allegri motivi. 23,37 Lettura del programma di venerdì. 23,30 «Buona notte». Dettaglio bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Pirelli: Sonata per piano e violone. 14 Le belle pigrerie di Benedetto Andruz. 15,05 «Le grandi opere» di Carlo D'Amico, adattamento radiofonico di Pierre Molinier.

19 Programma per i giovani. 20 Notiziario. 20,25 Pierre Kien e la sua orchestra. 22 Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Chagnot, con il concerto di André Loy. 1. Concerto: 1. domini; 2. Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Beethoven: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Mirouze: Asia, suite sinfonica; 5. Chabrier: Gipsyland, ouverture. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo d'attualità musicale. 13,45 Pierre Pagliano e la sua orchestra. 14,40 «Per i bambini» (dischi).

19,30 «Al vostro ordine». 20 «Due canzoni». dischi. 20,30 Programma vari. 21 «Vagabondaggio del passato». 22 «Due metri e settanta», scena radiofonica in 10 quadri di Brenet e Gili. 23,50 Dischi.

MONTECARLO

13,15 Con di opere. 13,40 Follie a Torino. 14 Notiziario. 14,45 Opere di Gounod. 20,15 Musica recitata da Adolf Busch. 21 I dischi che preferite. 22 «Un amico di gioventù», commedia in un atto di Edmond Hec. 23,15 «Tutta la danza», con Henry Allen, Lomuto, Maria Lifer e Eddie Dorian.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Musica da ballo. 9,50 Stella matutina. 10,10 Organo da chiesa. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Concerto sinfonico. 13,50 Varietà: Puccini per i lavoratori. 14 Notiziario. 17,15 Tr. durante. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 21,30 Serate al mare: varietà. 22 Notiziario. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musica richiesta (dischi). 12 Musiche leggere. 12,30 Musica da ballo (dischi). 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 15,15 Musica leggera. 17,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Concerto sinfonico. 18,30 Organo da teatro. 19 Club dello swing. 20 Notiziario. 20,15 Orchestra d'archi George Melachrino. 21,30 Concerto di musica da camera. 22 Music-hall. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Melodie di Noel Coward, interpretate da Marie Burke, Jean Cavall e Gordon Litter. 1,30 Le comice musicali: Oxfordshire. 2,30

GRANDE CONCORSO CINZANINO

DAL 22 LUGLIO AL 30 SETTEMBRE 1946



2 MILIONI
di Premi

10 PREMI DA 100 MILA LIRE
10 PREMI DA 50 MILA LIRE
E ALTRI IMPORTANTI PREMI

OGNI GIORNO
UN PREMIO

«Tutti i concorrenti sarà spedita
la omaggio la pubblicazione
"L'ARTE DEL BERE"
Cossiga e Rivista

per concorrere:

Bevendo il vostro Cinzano latevi
conoscere la cartolina-concorso

S. A. F.^{co} CINZANO & C.^a - TORINO

VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:

Premio di L. 100 MILA al Signor Marmili Sergio - Milano

Premio di L. 50 MILA al Signor Pirami Ugo - Firenze

Premio di L. 25 MILA al Signor Casciola Rodolfo - Napoli

VINCITORI DEGLI ALTRI IMPORTANTI PREMI:

Sigg. Conzù Lallo, Bologna - Ferrari Mario, Genova - Bojanianni Giovanni, Milano - Tommasi Andrea, Milano

Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato vinto dal CONCORSO AGRARIO PROVINC. - Spaccio Azienda - Udine

Le radiodiffusioni e i loro organi: Salisbury. Musica di giorno interpretata da Sir Walter Alcock. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra da ballo Skyrock. 4,45 Orchestra Pal Court diretta da Albert Sanders. 5,15 Orchestra d'archi George Melachrino. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Musica richiesta (dischi). 8,15 Musica del mattino. 9,15 Banda americana da ballo (dischi). 9,30 Programma Michael Miles. 10,15 Concerto vocale e strumentale. 11,15 L'eterna e la sua Banda. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mezz'ora scosse. 12,30 Orchestra da ballo Skyrock diretta da Paul Penzance, con Doreen Landy e Cyril Esler. 13,15 L'ora della musica. 14 Music-hall. 15,30 Musica jazz. 16 Orchestra sinfonica di varietà. 16,30 Arthur Askey in «Per sempre Arthur». 17,20 Concerto in disco. 18,30 Breve e dolce. 20,15 L'ora della musica. 20,30 Breve e dolce. 20,15 L'ora della musica. 21,15 Concerto del baritone Richard Lillienfeld. 21,30 Pol-pouri marinare. 22,20 Musica preferita. 23,15 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Ian White. 1. Beethoven: Ciofano ouverture. 2. Beethoven: Concerto per pianoforte, n. 5 in mi bemolle (pianoforte). 3. Stanford: Rapsodia irlandese n. 1 in re minore.

OLANDA

HILVERSUM I

19,15 Orchestra «Les Gars de Paris» diretta da Gips Newland. 20,20 Musica richiesta (dischi). 21,05 Programma vari. 22,20 Orchestra sinfonica della radio diretta da Bertus van Lier. 1. Smetana: Danze slave op. 46 n. 5 e 8; 2. Chabrier: Casse noisetier, suite. 23,10 Musica riprodotta. 24 Concerto del violonista Nap de Kluge: ciclo di Beethoven. 24,40 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

19,15 Orchestra «Les Gars de Paris» diretta da Frans van Cappelle. 20 Concerto per violino. 20,30 Concerto. 21,15 Orchestra sinfonica della radio diretta da Nico van der Linden. 22,45 Pierre Palla all'organo. 23,30 Orchestra da ballo «The Skymasters». 24,15 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia in quattro parti, registrazione diretta da Sergio Koussevitzki. 13,15 Un quarto d'ora con Tito Ripa. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica vari. 18 Goldmark: Quintetto con pianoforte in do maggiore, op. 31. 19,15 Il teatro dei ragazzi. 19,50 Musica leggera. 20,30 Notiziario. 20,55 Serate variata. 23 Notiziario. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti. 19 «Tra le sei e le sette». 20 Concerto della radiorchestra diretta da Leopoldo Casella. 1. Bela Bartok: Danze popolari rumene; 2. Glinda: Kamarinskina, fantasia su danze arie russe; 3. Moyzes: Canti popolari e danze slovacche. 4. Gounod: Inno a Santa Cecilia; 6. Martini: Gavotta; 8. Pjatti: Quinto, canzoni popolari italiani. 21,30 Concerto in più mel. 23,10 Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi in tre tempi, orchestra diretta da Karl Münch.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 13,30 Musica da film. 14,10 Fantasia londinese. 14,25 Dischi dal «Fidelio» di Beethoven. 20 Musiche orientali. 23 Appendice radiofonica. 21,30 Serate di varietà e di film moderni. 22,50 Campionati mondiali cestistici.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II
(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi «Regionali Nord».
12,30 «Questi giovani».
12,45-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13,13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 «GALLERIA DI TEATRO» a cura di Enzo Ferrieri.
13,30-13,45 Lionel Hampton e la sua orchestra.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - L. Grofé: Nel sentiero; 2. Schumann: Sogno; 3. Lecocq: Sempre nel mio cuore; 4. Fischer: Valzer; 5. Silvestri: Serenata medioevale; 6. Barroso: Saludos amigos.
13,35 Puccini: Madama Butterfly, duetto dell'atto primo (Edizione fonografica).
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzato - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Bach: Aria; 2. Leclair: Tamburino; 3. Davico: Variazioni carnevalesche; Maschere beffarde; 4. Renzo Bossi: Aria flammigna, da un canto popolare del Seicento; 5. Ranzato: Tamburino arabo.
17,30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica.
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Attualità.
19,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,35-20,55 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso - 1. Quirga: Trinità; 2. Ortuso: Angela; 3. Fabbro: Caminito; 4. Heusen: Son lieto senza soldi; 5. Autori vari: Assolo di chitarra; 6. Yradier: La Paloma; 7. D'Arena: Lucanito.

L'AMMALATO IMAGINARIO

Tre atti di MOLIERE
Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi ed interpreti: Argante, ammalato immaginario, Antonio Gandusio; Belina, seconda moglie di Argante, Mercedes Brignone; Angelica, figlia di Argante e amante di Cleante, Liana Casartelli; Berabbe, fratello di Argante, Guido De Monticelli; Cleante, amante di Angelica, Guido Lazzarini; Il signor Diaforetico, medico, Carlo Delfini; Tommaso Diaforetico, suo figlio e amante di Angelica, Carlo Bagno; Il signor Purgone, medico di Argante, Fernando Farese; Il signor Florido, speziale, Renato Ferrari; Il signor Bonafede, notaro, Giampaolo Rossi; Tonia, serva, Enrica Corti.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria e Molise.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15,18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolti a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna dal Ministero Assistenza Postbellica. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Interim. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di Borsa e dischi.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Concerto del tenore Amedeo Tartani - 1. Tosti: Tristezza; 2. Denza: Oh begli occhi di fata; 3. Bili: Stornello; 21 Conversazione sull'Archigimnasio. 21,10-23 «Tre fatti» di Kurt Goetz, regia di Vittorio Vecchi.

BOLZANO

- 12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca - Comunicati. Notiziario. Dischi. 13,50-14,10 Orchestra Ritmo. 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Qualche ritmo allegro. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Hechenstein - Canti popolari, b) Notiziario - Comunicati, c) Conversazione culturale. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie

annuarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto. 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Musica ricreativa.

MILANO I

- 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Qualche ritmo allegro - 1. Gerthwin: Liza; 2. Frustaci-Macario: Shoe-shine; 3. Wilsh: Early session hop; 4. Rossi: Basta con le fughe; 5. Warren Mercer: Ah, Giuletta!

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 «Cronache del cinema», di Francesco Pasetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 Concerto dell'organista Goffredo Giarda: 1. Haendel: Largo; 2. Zipoli: Canzona; 3. Moderato; 4. Allegro vivace; 5. Presto; 6. Bach: Preludio e fuga in do minore; 7. Debussy: a) La fanciulla dai capelli di lino, b) Arabesca n° 2.

Usufruiranno della
sopratassa ridotta
ad un quarto coloro
che effettueranno il
pagamento della
seconda rata
semestrale di
abbonamento alle
Radioaudizioni
prima del
30 AGOSTO

Il 30 Agosto è l'ultimo giorno per versare la seconda rata semestrale di abbonamento alle radioaudizioni usufruendo della sopratassa ridotta ad un quarto

e) La cattedrale sommersa; 3. Dowl: Novelletta, 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa - Dischi.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Qualche ritmo allegro - 1. Gershwin: Liza; 2. Frustaci-Mucario: Shoe shine; 3. Wilsch: Early session hop; 4. Rossi: Basta con le fughe; 5. Warren-Mercer: Ah, Giuletta!

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Collegamento B 6. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Appuntamento musicale. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, ind. Rubrica cinematografica.

17,30 Collegamento B 6. 18 Lettura messaggi. 18,15 Per ognuno qualcosa. 19 La voce dell'America. 19,15 Alcuni dischi. 19,25 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzi. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Complessi Ritoria diretto da Michele Ortuso. 21 Quartetto (Flestino). 21,35 Radio dancing. 22 Conversazione. 22,25 Radio dancing. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettaglio del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,20 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 12,20 Radio nott. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta dal M° Gino Compes. 13,44 «Ascoltate questa sera...» 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,45 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Canti regionali. 18,30 «Capitan Matamor», radiosettimanale per i bambini. 19 Il «vostro amico» presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 Concerto della pianista Istan Madas - 1. Bach: Fantasia cromatica; 2. Liszt: Leggenda di san Francesco, da «Paolo che cammina

sulle onde». 21 «Nel regno delle tenebre». 21,05 Trasmissioni locali. 21,20 Una storia raccontata all'oscuro, commedia di R. M. Rilke, riduzione radiofonica di A. Mario Meschini. Regia di A. G. Majana. 22 Rivista. 23 Giornale radio. 23-12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettaglio del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettaglio del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medagliere. 12,10 Melodie e romanze. 12,25 Musica jazz. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Due pianistico Carta-Cubati. 13,30 «Orsa minore», trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologia. 14 «Ascoltate questa sera...» 14,02 Dalle due alle tre: Musica da camera. 15-15,30 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 «A i vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Musica operettistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Disco. 20,30 La voce di Londra. 21 «Andrea Chénier» di Umberto Giordano - 1° intervallo: Conversazione; 2° intervallo: Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettaglio del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,35 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Rassegna dei cantanti italiani. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio. 15-15,15 Segnale radio. Giornale radio. 19 Trasmissione per l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Intermezzi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Fantasia di canzoni napoletane. 20,50 Settimana dell'edilizia: «L'intervento dello Stato nell'opera di ricostruzione edilizia». 21 Maschio, un atto di Enrico Bassano, regia di Lino Girau. 21,40 Canzoni in voga. 22 L'enigmista al microfono. 22,40 Assoli di armonica e nozze. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica jazz-sinfonica. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 «Buonanotte». Dettaglio del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto per clarinetto eseguito da Louis Calume - 1. Weber: Allegro concertino; 2. Calume: Fantasia su di una vecchia aria campestre. 13,45 Parigi in vacanza. 14 Calendario musicale. 14,05 Trasmissione giornaliera organizzata dalla «Voce d'Israele». 19 «Raggio di sole», orchestra Henri Fomagne. 19,30 «Quintino» Burruv e 3. episodio del romanzo di Walter Scott. 20 Notiziario. 20,20 Musica di tutti i tempi. 21,35 1° sempre la medesima canzone. 22 Weber: Trio per flauto,

PROSA

UN MESE IN CAMPAGNA - 3 atti di Ivan Turgenev (Prima trasmiss.) - Mercoledì. 28 - Gruppo Sud. 2° Progr. - Ore 20,25.

Il Turgenev rievoca con minuzia di particolari, da quel finissimo osservatore che è, la vita di una famiglia russa in campagna, così da riprodurre personaggi, abitudini, vicende con l'esattezza di uno scrittore realista. In verità questo «Mese in campagna», dove si narra un intreccio interessante di stati d'animo, ora d'amore, ora di gelosia, ora di trepidità scoperta, ora di rassegnazione, imbastito intorno all'amore che un giovane precettore suscita contemporaneamente nella protagonista e in una sua giovane nipote, risponde più che alla realtà, all'interpretazione sottile, psicologica, umoristica, patetica e comica insieme, che sono le caratteristiche dell'arte di Turgenev. Alcuni personaggi, a moltiplicare tutti i personaggi, vi sono segnati con un'abbondanza di situazioni, di trapassi e di sfumature psicologiche che costituiscono le particolari vite artistiche che il Turgenev ha creato: un clima programmatico russo di trasognatezza, di accettazione, di fatalità, s'intreccia col procedere di un'azione, per quanto decentrata, rispondente ad un gusto tutto europeo d'ordine e d'equilibrio.

DELLA SETTIMANA

NON TE LI PUOI PORTARE APPRESSO - Lunedì ore 21,10 (Gruppo Centro-Sud 2° programma)

«Non te li puoi portare appresso» appartiene come «Arsenico e vecchi merletti», «Mia sorella Evelina», eccetera, al moderno repertorio americano che contempla, accanto ad un certo numero di commedie drammatiche, anche una vasta produzione, diciamo così, «leggera», tutta impostata su una certa particolare forma di spirito (il loro spirito, di quella gente ingenua eppure così terribilmente «sophisticated»). Per noi questa farsa non è una novità: l'abbiamo vista «trattata magistralmente da Capra, nella riduzione cinematografica dal titolo italiano «L'eterna illusione», e ci deliziamo ancora ricordandone l'esilarante ritmo, l'esuberanza delle trovate, la felice scelta degli interpreti. Maggior curiosità, quindi, di constatare che cosa renda al microfono questo brillantissimo copione.

violoncello e piano; Brans: Melodie; Vellou: Trio per arpa e flauto. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,45 Orchestra di musica varia diretta da Stéphane Chapelier con il concorso del violoncellista Carlo Bartsch. 19,30 «A i vostri ordini» 20 «Due canzoni», dischi. 20,30 Ronda di pianoforte. 21 Concerto per pianoforte e violoncello, e melodie cantate da Yvonne Corbe. 22 «Un'ora del mondo» (folklore). 23,15 Un uomo, un'opera: Alfred Jarry.

MONTECARLO

13,15 Kiss Lages e i suoi signori. 13,46 «Tutte le fortune». 14 Notiziario. 14,30 Beethoven: Ouverture dalla «Missa di Alena». 20,15 Melodie di Roland de Laus con il complesso Voce Corangi. 21 Scherzo sonoro. 21,30 (Trasmissione) «P.L.M.», operetta in tre atti, orchestra diretta da Tony Aubin. 23,15 «Tutta la donna» con Louis Armstrong. Arredo, Hot Club, e Richard Hamer.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Dischi scelti e presentati da una personalità. 13,30 Varietà: Pasticcio per i musicisti. 14 Notiziario. 16 Concerto orchestrale. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Marea del cinema. 20 Concerto sinfonico. 21,20 Rivista Arthur Askey: varietà. 22 Notiziario. 22,30 Spettacolo. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musica richiesta (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica leggera. 17,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Organo da teatro e Solista. 17,45 Musica leggera. 18,30 Musical a terra. 20 Notiziario. 20,15 Harmonie Itali: varietà. 20,15 Musica leggera, con Fred Hartley. 21,45 Musica preferita. 22,30 L'ignominia è una benedizione. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Ambrose e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Concerto totale e intrattenimento. 4 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 4,45 Evita Max Wall. 5,15 Musica preferita. 6,30 Musica-Rail. 7,30 La mezz'ora scossona. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Montanari e la sua orchestra da ballo. 10,15 Concerto sinfonico diretto da Ritz Adrian Boult, con il concorso del giardiniere.

Micini Haneburg: 1. Mozart: Sinfonia notturna per archi e timpani. 2. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra. 11 Montanari e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Orchestra da ballo Eric Roedel diretta da Eric Robinson. 12,30 Banda Centrale della R.A.F. 13,15 Orchestra da Teatro della BBC. 14 Harmony Hall. 15,15 Jack Payne e la sua orchestra. 16 Concerto orchestrale. 17,20 Musica preferita. 18,30 Merini a terra. 19,15 La famiglia Robinson. 20 Musica preferita. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,15 Orchestra del Conservatorio di Parigi (dischi). 23,15 Orchestra da teatro della BBC. 24 Jack Payne e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

20,20 Musica richiesta (dischi). 20,30 Carpent. 21,08 Programma vario del «Orange Garden». 22,30 Coro «Hilversumse Zangers», diretto da A. van de Voort. 23,30 Musica riprodotta. 24 Programma vario.

HILVERSUM II

22,15 Musica riprodotta. 22,30 Musica richiesta (dischi). 23,15 Jazz. 24,15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Musica letta e varia. 13,30 Notiziario. 19,20 Serietà di harmoniche 20 Melodie dall'opera «Porgy and Bess» di Georges Gershwin. 20,30 Notiziario. 20,55 Canzoni d'amore di Roberto Schumann. 22,30 Beethoven: Sinfonia in la maggiore, op. 90, per pianoforte e violoncello. 23 Notiziario. 23,05 Musica rimessa.

MONTE GENÈVI

13,30 Notiziario. 13,40 Emissioni dell'Orchestra Radio. 18 Porgy and Bess: Concerto vocale e strumentale diretto da Edwin Lührer, con il concorso del contralto Margherita De Landi e del tenore Simone Bernasconi. 19 «Tha e noi e le stelle». 20 La mezz'ora del disco. 21,10 Fantasia d'opera, orchestra diretta da Leopoldo Carella - 1. Clea: Adriana Lecouvreur; 2. Giordano: Andrea Chénier. 21,45 «Il giocatore di prestigio», un atto di Sebastiano Lopez; regia di Romano Calò. 22,20 Fantasia di jazz. 23,30 Canti popolari a due voci.

SOTTEN

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 13,30 Musica varia. 13,45 Notiziario. 14,15 Montanari: Don Giovanni, trasmissione completa in sei puntate (prima puntata). 19,15 Sinfonia: La sposa venduta, ouverture. 19,25 Dischi: sonni di jazz-hot. 20,35 Musica a turchia. 21,30 Radiosona. 21,55 Due atti musicali. 23,30 Musica contemporanea di compositori giurini.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stagioni trasmesse sono quelle del programma «A»)

- 6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,30-6,30 «Ricerche di connazionali dispersi».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13,13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario - QUARTETTO A PLETTRO di Genova - 1. Berruti: Danza di un piccolo fauno; 2. Rizzo: Secondo concerto sulla mazurca di Miglavacca; 3. Munier: Bizzarria; 4. Cipece: Danza spagnola.
13,25 HAYDN: Sinfonia n. 86 in re maggiore: a) Adagio, allegro spiritoso, b) Capriccio - Largo, c) Minuetto - Allegretto, d) Allegro con spirito (Edizione fonografica).
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Musiche da film: 1. D'Anzi-D'Amico: Che successo... che successo, dal film «Partenza ore sette»; 2. Carducci-Sordi: Violette nei capelli, dal film omonimo; 3. Sander: Adios, muchachas, dal film «Ancora insieme»; 4. Rota: Canzone del colesse, dal film «Il birichino di papà»; 5. Hensen-Devilli: Il giorno dopo, dal film «La mia via»; 6. Warren-Dubin: La danza delle luci, dal film «Danza delle ombre»; 7. Roger-Devilli: Minnie di Trinidad, dal film «Le fanciulle delle folie»; 8. Bixio: Luna malinconica, dal film «Torna a Sorrento»; 9. Friml-Harbach: Sympathy, dal film «La lucciola»; 10. D'Anzi-Visconti: Se il treno fila, dal film «L'avventura di Annabella».

17,30 LA VOCE DI LONDRA: «Rassegna dei settimanali britannici», - «Cinque minuti di lingua inglese».

18-18,45 Vedi «Regionali Nord».

18,45 «Per la donna».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,20 «Per gli uomini d'affari».

19,25 Dischi.

19,40-19,55 Vedi «Regionali Nord».

19,55 Estrazione del Lotto.

PROGRAMMA «A»

20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,35 «Consigli di bellezza», conversazione a cura della Società Prodotti biologici di bellezza di Parigi.

20,40-20,55 Ritmi allegri.

21 — Trasmissione dal Giardino di Boboli di Firenze.

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni.

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:

Turandot Gina Cigna
Calaf Mario Del Monaco
Lù Clara Petrella
Timor Duilio Barenti
Ping Spartaco Marchi
Pong Gino Del Signore
Pang Giuseppe Nesi

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Emilio Trieri.

PROGRAMMA «B»

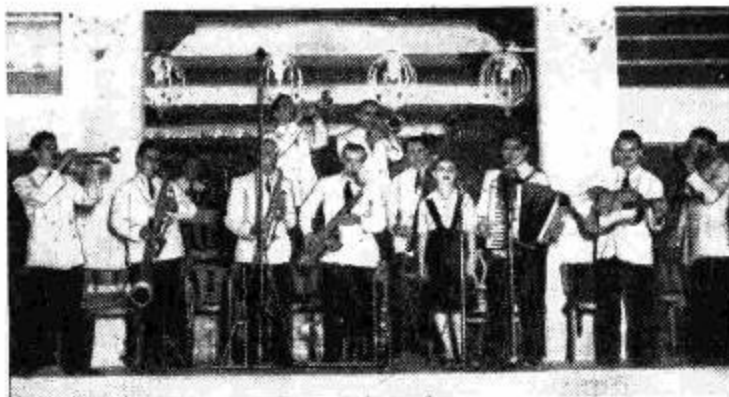
20 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta.

20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - 1. Purcell: Arie per teatro; 2. Grieg: Aus Holberg's Zeit; 3. Autore ignoto: Tre «Negro spirituals»: a) «Seal away», b) «I got a robe»; c) «Deep river».

21 — Alla taverna del buon umore.

21,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Brown: Il mio Broadway; 2. Manus Filibello: Spagna calmita; 3. Saint-Saëns: Il diluvio; 4. Castagnino: Serenata a mamma mia; 5. Autori diversi: Fantasia ritmica; 6. Kern: Sei così bella; 7. Sarazate: Zingaresca.

22-23 Musica da ballo.



DEDDY SILVESTRO e la sua orchestra trasmettono nel Programma «B» del Gruppo Nord

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,30 - 19,45-24 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Leonardo Principe. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35 Orchestra Raymond Scott. 14,50-15 «Profilo del mondo contemporaneo»: conversazione del dott. Romolo Querciola.
18-18,45 Gruppo strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

BOLZANO

- 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Dischi. 13,15-14,30 Le musiche desiderate dagli ascoltatori. 14,30-15 Musica riprodotta. 18-18,45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 19-19,55 Programma in lingua tedesca: a) Comunicati e notiziario, b) Dischi. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,40 Rassegna d'arte. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annunciate. 13,55 Notiziario figure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,35 Programma vario. 14,57-15 Movimento del porto.
18 Concerto del pianista Vilmo Brighi - 1. Scarlatti: Toccata in re minore; 2. Beethoven: Sonata quasi fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2; 3. Chopin: Valse brillante op. 34; 4. Liszt: Andantino capriccioso (trascrizione Busoni). 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 La domenica sportiva. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Oggi vi presentiamo...». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Cronaca sportiva - Dischi.
18-18,15 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Bloch: Quintetto per pianoforte e archi: a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico. (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Terini, violoncello). 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55

Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Dischi.

- 18 Concerto del soprano Elena Fava Ceccati - Al pianoforte Piero Ferraris: 1. Schubert: a) Calma gentil, b) La rose-lina; 2. Brahms: a) Notte di maggio, b) Serenata inutile; 3. Reger: Ninnanna della Vergine; 4. Wagner: Sogni.
18,30-18,45 Antologia americana: 1. Hart: Begli occhi azzurri; 2. Irving: Il vagabondo; 3. Ellington: Cantami una canzone; 4. Link: Tutto mi fa pensare a te; 5. Scott: Raddizza il timone. 19,15 «Cronache del teatro e della letteratura», a cura di Adolfo Zsiotti e di Giuseppe Pugliese. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 1. Count-Basio: Alla finestra; 2. Olivieri: Tornerai; 3. Satta: Segreto d'amore; 4. Poletto: La barchetta in mezzo al mare. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma vario - 1. Anelliotti-Frati: Cascata di bugie; 2. Strauss: Vita d'artista; 3. Somalvico-Cantoni: Fammi sognare; 4. Rosa: Rose; 5. Kern: Ombra del passato; 6. Grever: La differenza di un giorno; 7. Morelli: Speranze perdute; 8. De Martino-Arrigo: Bruna tarantina.
18-18,45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Bloch: Quintetto per pianoforte e archi: a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello). 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Notizie sportive. 14-14,15 Riassunto notizie, vedi Rubrica del medico.
17,30 Collegamento B 6. 18 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 18,45 Cantoni. 19 La voce dell'America. 19,15 Pagine della letteratura anglo-americana. 19,45 Intermezzo. 19,55 Indovinelli alla radio. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,40 Ritmi allegri. 21 Trasmissione dal Giardino di Boboli di Firenze dell'opera Turandot di G. Adami e R. Simoni (vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20 Continuazione dell'opera.

Negli intervalli: Conversazioni, Giornale radio.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7. Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario - Valzer. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Orchestra diretta dal M° Gino Campese - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 La rassegna dello sport.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Danze del '700. 18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo. 19 Orchestra d'archi (dischi). 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 «La voce dei lavoratori». 19,55 Estrazioni del lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 Consigli di bellezza. Conversazione a cura della Società Prodotti biologici di bellezza di Parigi. 20,40 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 21 Maggio musicale fiorentino, trasmissione dal Giardino di Boboli di Firenze: TURANDOT, dramma lirico in 3 atti e 5 quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni. Musica di Giacomo Puccini - Negli intervalli: conversazioni. Giornale radio. 23,50 ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7. Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medagliere. 12,10 «Musiche ispirate alla montagna». 13,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica da camera. 13,45 Musica jazz. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra: Rassegna dei settimanali britannici - Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Musiche francesi. 20,40 «Lettura dantesca» a cura di Arturo Monigiano. 21 Concerto sinfonico diretto dal M° Francesco Caracciolo - 1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; 2. Cee: Concerto di musica da camera; 3. Ravel: Ma mère l'oye; 4. Kodály: Danze di Galanta - Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 «La campagna», un atto di Schnitzler. 23 Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,5 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 12,30 Musiche e canti regionali sardi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni da film. Nell'intervallo: «Rassegna cinematografica della settimana». 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Concerto di musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Musiche italiane dirette da Fausto Massa. 20,50 Settimana dell'edilizia: «Sintesi di proposte per l'organica soluzione del problema edilizio in Sardegna». 21 Un gioco pericoloso, radiodivista. 21,30 Musica sinfonica. 22 Complesso ritmico di Radio Sardegna. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Arie antiche. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto pianistico di Janine Marie Barre. 13,45 Parigi in musica. 14 Jo Bouillon e la sua orchestra. 15,17 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monteux con il consenso del tenore Raymond Bertaud; concerto consacrato alle opere di Wagner - 1. Tannhäuser: Marcia e Ouverture; 2. Lohengrin: Preludio e racconto del Graal; 3. Lillito di Sigfrido; 4. I Maestri cantori di Norimberga. 16,30 «Come si parla». di Giuseppe, adattato da Jacques Prévert. 18,25 Musica da ballo. 19 Melodie. 20,15 La joggia e il bel tempo. 21 Notiziario. 22 Offenburg: Madame l'Archiduc, opera in tre atti. 23 Tithonus parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13,30 Vagabondaggio. 13,45 Concerto dell'Orchestra del «Gardien de la Paix», diretta da Felix Coellhaert - 1. Lalo: Il re d'Ys, ouverture; 2. Messager: Balletto di Isolde; 3. Collier: Franca libera, sfilata con tamburi e trombe. 18 «Swing times», ultime novità americane. 19,30 e Al vostro sedini. 20 «Due canzoni», dischi. 20,30 Orchestra di musica varia diretta da Marcel Cariven con la pianista Pauline Gordon. 21,15 Programma «Francis-URSS». 22 Romanzo. 22,40 Kay Ventura e la sua orchestra. 23,15 «La chiesa del canto».

MONTECARLO

13 Orchestra Victor Silvester. 14 Notiziario. 14,45 Orchestra delle Americhe. 20,15 Trio Pasquier. 21 Avvenire di Don Chiosetti. 22 Jan, Jac e Jo. 22,45 Cantata Tino Rossi. 23 Trasmissione da un caffè della Costa Azzurra. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica leggera. 10,30 Il campionato della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 12 Concerto orchestrale in dischi. 13 Musica da ballo. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 14,10 I piaceri della spiaggia, varietà. 14,40 Concerto bandistico. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Questa sera in città. 19,45 Rinnascimento: vocali ballate. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche ridotte (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro. 13,15 Concerto di pianoforte. 13,45 Musica per tutti: concerti popolari orchestrali. 15,15 Concerto bandistico. 15,45 Musica da ballo. 18,15 Complesso da ballo. 19 Club del Ritmo. 20 Notiziario. 21,30 Spettacolo. 22,30 Pot-pourri marinaro. 23 Notiziario. 23,10 Sabato sera si balla.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Parata musicale, con l'Orchestra del Teatro Royal. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Suonori per noi. 4,45 Musica jazz. 6,30 Sinfonia. 7 Concerto sinfonico della BBC diretto da Sir

L'AVVENTURA DI «CABIRIA»

Giugno 1912. A Torino non s'era mai visto tanto movimento negli stabilimenti dell'Itala-film: si mobilitano tecnici d'ogni genere, quindici sarte lavorano ininterrottamente ai costumi, falegnami e scenaristi insalzano colossali costruzioni, si ingaggiano comparse un po' da tutte le parti; più tardi giungono gli attori: sono i nomi celebri dell'epoca, da Italia Almirante Manzini e Lydia Quaranta a Umberto Mozzato, a Raffaele di Napoli e infine a Bartolomeo Pagano, un erculeo scariatore del porto di Genova scovato all'ultimo momento.

Il film che si sta girando s'intitola Cabiria e verrà presentato come «visione storica di Gabriele d'Annunzio»; ne è regista Piero Fosco (al secolo Giovanni Pastrone).

«L'eroe romano dell'azione» — annota d'Annunzio — si chiama (da Piliolo) Fulvio Attilio. Il suo compagno strapotente è un liberto del paese prede dei Marsi, nominato Maciste (che è un antico soprannome del semidio Ercole); e per la protagonista il poeta forgia il nome di Cabiria, ossia «nata dal fuoco».

Quando alla fine del 1913 il film è ultimato, si sono spese 1.250.000 lire.

Alle prime proiezioni il successo è enorme, delirante.

Al Lirico di Milano Bartolomeo Pagano (che ha preso il nome di Maciste e che non lo abbandonerà più durante la sua fortunata carriera) si presenta in persona sul palcoscenico, col volto tinto di nero e un bizzarro costume a senecchi...

Per lungo tempo si è creduto che Cabiria fosse dovuta interamente a d'Annunzio e che il povero regista non fosse stato altro che un semplice esecutore tecnico. Oggi sappiamo, per l'entusiasmo storico, che questo singolare film è dovuto interamente a Giovanni Pastrone, il quale si limitò a chiedere a d'Annunzio la collaborazione quando già tutto era stato impiantato. Il poeta accettò, trovò il titolo al film, scrisse le didascalie e diede forse qualche consiglio per lo scenario. Ma la pubblicità del tempo puntò naturalmente su d'Annunzio e dimenticò quasi il regista.

Ora, se Cabiria vale nella storia del cinema non è certo per il gusto dannunziano e per le pletoriche didascalie, ma piuttosto per il gesto audace di Pastrone che arrischiò l'avventura di tentare un cinema a grandi dimensioni prospettiche che spezzò deci-

samente i vincoli con la tecnica del teatro e impose un linguaggio proprio.

E bisogna riconoscere che Pastrone ha raggiunto, sotto molti rapporti, il suo scopo, anche se i suoi attori recitano ancora come recitavano sul palcoscenico. E' nota l'influenza di Cabiria sul cinema venuto dopo: basti ricordare che uno dei più grandi eroi del cinema americano, Griffith, studiò durante dieci mesi l'opera di Pastrone, prima di realizzare Intolerance.

Cabiria rivelava infatti all'arte cinematografica una nuova realtà di linguaggio: prima di tutto l'ambientazione scenica curata in ogni minimo particolare; l'uso del «carrello» come elemento dinamico per la ripresa, un «carrello» azionato mediante rotaie decaville rettificata per evitare sbalzi, l'uso pienamente dominato della «panoramica» e l'utilizzazione perfetta dei «modellini» (basti ricordare l'erruzione dell'Etna e l'incendio delle navi cartaginesi); e infine l'assimilazione di questa tecnica in una composizione dell'immagine che rivela talvolta il senso proprio dei valori plastici e pittorici quell'acquaforte, nella dinamica visiva dove ogni cosa è colta secondo un proprio ritmo interiore.

E' lo stile del vecchio Pastrone, il quale ha saputo creare con questa sua generosa avventura, nonostante il momento letterario e l'equivoce dannunziano del soggetto, un'opera di autentico cinema.

Ma Cabiria resta, in fondo, un fatto isolato nel cinema italiano. Sulla strada di Pastrone si gettarono registi e produttori italiani con altrettanti film a soggetto storico: costumi, grandi messe in scena, folle in movimento e i soliti attori tolti di peso dal palcoscenico di ogni teatro. L'equivoce letterario permarrà senza poter tuttavia essere risolto sul piano di Cabiria. Questa rimarrà un esempio valido di cinema; gli altri, dal Quo vadis? e dal Giulio Cesare, al Ponte dei sospiri, al Fornaretto di Venezia, al Sacco di Roma e a Messalina continueranno a pensare e a far pensare al teatro, o meglio al melodramma, a Verdi, a Boito, al Teatro alla Scala.

Sarà indubbiamente un'esperienza di gusto che varrà come costume, con qualche istintiva rivelazione; ma sarà un'esperienza senza continuità di rapporto per l'arte cinematografica.

LUIGI ROGNONI

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 13 Concerto di musica varia. 13,30 Notiziario. 13,50 Concerto riprodotto di musica varia. 18 Orchestra Jean Louis. 19,25 Musica popolare. 20,10 Bollettino del campionato mondiale di calcio in Zurigo. 21 «Lieder» di Schubert, Brahms, Mendelssohn. 21,15 Dal Festival di Lucerna, Concerto sinfonico diretto da Robert Dentzer (solista Yehudi Menuhin) - 1. Bruck: Prologo sinfonico; 2. Mendelssohn: Concerto per violino; 3. Dvorak: Sinfonia n° 5 (Dal Nuovo Mondo). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,30 Notiziario. 14,40 Musica per tutti. 14,45 Arie interpretate dal soprano Nelly Burkhart; pianista Giovanni Pelli. 19 «Tra le pietre e la luna». 20,30 Notiziario. 20,40 Musica lirica. 21,15 Concerto sinfonico con l'Orchestra del Festival musicale diretto da Robert Dentzer (solista Yehudi Menuhin) - 1. Bruck: Prologo sinfonico; 2. Mendelssohn: Concerto per violino; 3. Dvorak: Dal Nuovo Mondo. 23,20 Notiziario.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 13,20 Dischi con Frank Sinatra. 13,30 Cori popolari. 14,30 Opere di Kodaly e Bela Bartok. 19,35 Concerto della pianista Hilma Joyce. 20,15 Notiziario. 20,40 Programma vario. 21,15 Concerto sinfonico dell'Orchestra del Festival di Lucerna diretta da Robert Dentzer con il consenso di Yehudi Menuhin - Bruck: Prologo sinfonico; Mendelssohn: Concerto in sol minore, op. 64; Dvorak: Sinfonia n° 5 («Dal Nuovo Mondo»). 23,30 Campionati mondiali di atletica.

Adrian Boult: 1. Lindbergh: Il lago incantato, leggenda. 2. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico. 7,45 I suonatori di Montecarlo. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Orchestra da ballo Rina Roedel diretta da Eric Robinson. 9,45 Billy Mayerl e la sua musica. 10,15 Parata musicale con l'Orchestra del Teatro Royal. 11 Musica preferita. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Breve e dolce. 13,15 Musiche preferite. 14,30 Rivista. 15,30 Suonate con Sandy. 16 Musica leggera in dischi.

18,15 Musica da ballo. 19,15 Musiche preferite. 20 Dal Royal Albert Hall: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il consenso del contralto Gladys Hiley e del violonista Soggetti: 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Haydn: Canzone spirituale, «Bada a ciò che ti dico»; 3. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); 4. Prokofiev: Concerto per violino n. 1 in re; 5. Tchaikovsky: Rumor e Giuletta, ouverture, fantasia. 22,15 Music-Hall. 23,15 Il tavolo sul terrazzo, dialogo e musica. 24 Mantovani e la sua orchestra da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

8,45 Musica riprodotta. 9,20 Musica leggera. 10,45 Concerto orchestrale. 13,03 Musica riprodotta. 13,30 Orchestra diretta da Klaus von Beeck. 14-24 Programma nazionale per il genellano della regina Guglielmina.

HILVERSUM II

8,30 Musica riprodotta. 9,30 Musica varia. 11,20 Ruzger Schoute al pianoforte. 13 Complesso Eddy Wallis. 13,35 Musica riprodotta. 14-24 Programma nazionale per il genellano della regina Guglielmina.

Altoparlante

DIRETTORE CERCASI...

Ho scritto in questi giorni — e ho nitidamente ricopiato a macchina, con tutte le attenzioni della mia modesta ma pertinace esperienza dattilografica — la seguente lettera, di cui in via riservatissima vi confido il testo:

« Signor Direttore,

« ho appreso, da — come Ella direbbe — fonte solitamente bene informata, che il quotidiano da Lei autorevolmente diretto ha deciso di fare d'ora in poi, nelle proprie colonne, il meritato posto alla cronaca e alla critica della attività radiofonica italiana. Se, come ho ragione di non dubitare, tale notizia risponde a verità, permetta a me — che vado instancabilmente sostenendo la necessità di « conoscersi meglio » — di rallegrarmene di tutto cuore con Lei: perché Ella, rara avis, con la Sua decisione ha mostrato di aver visto chiaro in una situazione che — per tutto un concatenamento di malintesi quand'anche non di malevolenze — chiarissima a tutta prima poteva anche non parere.

« Io tremo, signor Direttore, di ritegnosa modestia al pensiero di poter eventualmente meritare l'onore d'esser compreso da Lei nel novero dei Suoi più modesti e trascurabili colleghi, con che verrebbe a trovarsi superato ogni mio più ambizioso sogno; e tuttavia, se un'intera vita trascorsa (ahimè, senza in alto salire) al servizio della carta stampata e trentotto anni d'iscrizione in un'Associazione professionale possono valermi la facoltà d'interloquire — da minimo intendente — in materia giornalistica, vorrei dirle che Ella mi appare come un magnifico (e tanto più magnifico quanto più raro) campione della nobile classe direttoriale. Ella infatti ha mostrato d'aver inteso che un giornale moderno non può essere completo — né può compiutamente rispondere alla legittima aspettazione dei suoi lettori — se « signori » la vita radiofonica nazionale (per citare un amaro esempio recente, Le par della che Ruggero Ruggeri abbia dato alla Radio una superba, una stupenda, una monumentale interpretazione della morte di Socrate — qualcosa, signor Direttore, di così prodigiosamente vivo e umano che ci ha sommersi in un'ondata di commozione che sembrava persino confinare con lo sgomento — e che quasi nessun giornale italiano se ne sia accorto?); e ha mostrato, inoltre, d'esser si reso conto che, nei confronti di questa radiofonica si vigorosamente insediata ai primissimi posti della moderna vita civile e dei rapporti internazionali, non vale nascondere

la testa sotto l'ala come fa lo struzzo. E anzi l'aver rinnegato ogni parvenza di solidarietà coi ben piumato ma poco collido bipede corridore rimarrà per Lei, signor Direttore, titolo di merito duraturo.

« Ciò premesso, vuol sopportare ch'io Le domandi come vuole sistemare la partita? « Ardita inchiesta », la mia: lo so. Ma pure, sistemare male le cose potrebbe esser peggio che non sistemarle affatto. Io non so se Ella abbia già preso qualche decisione al riguardo. Ma ricordi quel che Le dice qualcuno che di queste faccende ne mastica un poco: qui ci vuole lo « specializzato », anche se non porta un nome illustre. Del resto, di simili privilegiati la Sua redazione — com'è giusto — trabocca. L'ultimo in ordine d'arrivo è quello, se non m'inganno, che presiede alle informazioni cinematografiche; il quale, con occhialuta e compassata serietà, sa smocciolarci a prima vista vite, miracoli, matrimoni, divorzi, avventure extra-coniugali, imprese bocconesche e pellicole d'ogni illustre personaggio hollywoodiano, con particolare riguardo al suo sex-appeal. E vorrebbe trattar più trascuratamente questa radio che, sotto il quadruplici aspetto artistico politico economico sociale, può forse vantare ben altra importanza che non il cinematografo?

« Che cosa dice, signor Direttore: che la Sua Critica — musica, teatro, varietà, ecc. — è sì doviziosamente dotata di prosai calibri da poter sopprimere senz'altro anche alla parte radiofonica? Ma io m'inchino ai Suoi obici pesanti campali, signor Direttore! E tuttavia... insisto per lo « specializzato ». Vede: la radio — se così posso esprimermi — è... tutt'altra cosa; e vuol essere considerata da un suo particolare punto di vista. « Tractant fabrilla fabri », scrisse Orazio; e io temo che i Suoi critici su lodati finirebbero per vedere attraverso il loro prisma consueto anche le cose della radio: vale a dire che — radiofonicamente — rimarrebbero « fuori fase »; e in ultima analisi, senza interesse radiofonico. Invece, quel che noi radioamatori vogliamo è che il giornale capisca finalmente la radio e ce ne dia giorno per giorno, su le sue colonne, la prova evidente. E che ne dica bene o male, secondo gli sembri; ma ne parli, in ogni caso, sennatamente e aderentemente.

« Intendiamoci: io non sostengo, signor Direttore, che la critica — dirò così — topata debba restare esclusa da ogni ingerenza nelle cose della radio. Al contrario! Che i Suoi eminenti censori portino il loro esame su una trasmissione, o questione, di speciale importanza artistica sarà, per la Radio, un piacere e un vantaggio; e le loro recensioni saranno, senza dubbio, apprezzatissime; ma — e mi scusi se non riesco a esprimermi meglio — resteranno, prevedibilmente, sempre nel campo della critica generica (o dovrei forse dire critica pura?). La critica radiofonica, invece, è ben diversa: ha un altro contenuto e un'altra — se permetteteci — « meccanica ». Essa considera, ad esempio, un qualunque « numero » del programma, non in sé e per sé, al bene in funzione radiofonica: lo inquadra, quindi, nella giusta cornice e lo considera per quello che può e deve essere il suo compito in quella data posizione del programma generale. E rimane bonacciona e piena di comprensione (di giusta comprensione, non di distratta tolleranza) anche quan-



Claudette Colbert - ovvero una stellina all'orecchio di una stella

do si mostra meticolosa e severa. Il suo raggio d'azione, inoltre, è molto più vasto, e si estende dalla doppia porta dell'auditorio fino all'altoparlante dell'ascoltatore; vale a dire che abbraccia tutto quel complicato insieme di fatiche artistiche, di accorgimenti tecnici, di fenomeni di propagazione e di disturbi « assortiti » che formano e caratterizzano la radioricezione. Di qui, l'opportunità di affidare questo non semplice compito allo « specializzato » che, per l'esperienza di lunghi anni d'ascolto, è portato a considerare i fatti costituenti le radioaudizioni circolari non ognuno di per sé stante, ma tutti in funzione l'uno dell'altro e volti concordemente verso una mèta comune.

« S'ha riuscito a esporre chiaramente il mio pensiero, signor Direttore? Pensi, inoltre, che ben difficilmente un giornalista militante può trovare il tempo di fare anche il radioamatore (da non confondersi col radioascoltatore). Quel che occorre, dunque, è ch'Ella arricchisca la Sua redazione d'un nuovo elemento il quale conosca per certa scienza che la radio implica problemi ben più gravi e interessanti di quelli generalmente sfiorati dagli orecchianti (e che, nel contempo, senta la responsabilità di quel che scrive). Insomma, scelga chi vuole; ma che sia un radioamatore. A quest'uomo non eccezionale, ma dotato di senso della radio, Ella si limiti a dire: « Da oggi in poi, tu "farai la radio" per il mio giornale; e la "farai" con coscienza e serietà, dicendo tutto il bene e tutto il male che sentirai di dover dire. Se credi di prender contatto con quelli della Radio, presentati a nome mio. Quanto al resto, tu sai meglio di me che cosa devi fare. Dunque, arrangiati ». Vedrà, signor Direttore, che quello si arrangerà a dovere, avendone imparata l'arte da quando, temporibus, s'ingegnava a fare il radiocostruttore; e che il primo a guadagnarci, in considerazione e in prestigio, sarà precisamente il Suo giornale.

« Quanto ai Suoi lettori, è facile immaginare che saranno felici di veder interpretati i loro desideri e le loro impressioni da uno che condivide in pieno la loro passione. E, quanto alla Radio, chi Le dice che ricuserebbe di prendere in considerazione i consigli e i rilievi d'un intenditore sereno e appassionato?

« Perdoni la libertà, signor Direttore; e mi creda ecc. ecc.

(Segue la firma autografa) ».

Fin qui la mia epistola. Debbo aggiungere, per l'esattezza storica, ch'essa, compiuta in ogni sua parte, manca tuttavia della data e dell'indirizzo. Il problema che tuttora rimane da risolvere è infatti questo: a chi spedirla?

Ma non dispero.

CAMILLO BOSCIA



il regista ha deciso: strapperà il copione che la bella Marjorie Reynolds voleva trasmettere alla radio

Stazioni di radiodiffusione ad onde medie

ricevute dal centro di controllo della Radio Italiana (Sesto Calende)*

kC/s	metri	STAZIONE	PAESE	kC/s	metri	STAZIONE	PAESE
519	578	INNSBRUCK	Austria	1022	293,5	Madrid	Spagna
527	569	Pilen	Cecoslovacchia	1031	291	Coblenza	Germania
527	569	Ljubiana	Jugoslavia	1031	291	Weimar	Germania
536	560	BOLZANO	Italia	1038		Bucaresti II	Romania
536	560	CAGLIARI	Italia	1040	288,5	Rennes	Francia
546	549,5	Budapest	Ungheria	1050	285,1	North Iceland	Irlanda
566	539,6	BERDMUNSTER	Svizzera	1050	282,3	BARI I	Italia
566	539	Athens	Grmania	1061		San Sebastiano	Spagna
585	521	PALESTRA	Italia	1067	289,9	R. C. Portog	Portogallo
574	525,6	STUTTGART	Germania	1068	280,9	FIRENZE	Italia
582	516,4	Mosca	URSS	1077	280,9	Dijon	Francia
583	514,6	WEST REGIONAL	Inghilterra	1088	278,0	Bordeaux	Francia
598	505,2	Wien	Austria	1091	276,2	Palma	Svizzera
601	499,2	Rabat	Morocco	1100	271,7	Bardonia	Spagna
610	491,8	PARIS AFN	Francia	1104	271,7	Salzburg	Austria
610	491,8	MILANO II	Italia	1106	271,5	CATANIA	Italia
620	483,9	BRUXELLES	Belgio	1113	269,5	Orme	Algeria
629	476,0	Lis	Austria	1113	269,5	PRAHA II	Cecoslovacchia
639	476,9	Zagreb	Jugoslavia	1122	267,4	Montpellier	Francia
639	476,9	Lisboa	Portogallo	1131	265,3	BBC EUR. SERV.	Inghilterra
638	463	PRAHA LIBICE	Cecoslovacchia	1131	265,3	HORBY	Svezia
648	463	LIMOGES I	Francia	1135		Bardonia	Spagna
658	450,8	NOR. OSTER BFN	Inghilterra	1140	263,2	Liege	Belgio
668	443	NORTH REGIONAL	Inghilterra	1140	263,2	TRIESTE	Italia
677	443	SOTTENS	Svizzera	1140	261,1	BBC	Inghilterra
686	437,3	Madrid	Spagna	1158	259,1	Bonn	Cecoslovacchia
686	437	BEGRAD	Jugoslavia	1158	259,1	Montebellard	Francia
695	431,7	PARIS	Francia	1167	257	MONTECENERI	Svizzera
703	428,2	Skopje	Jugoslavia	1176	256,1	Koblenz	Danimarca
704	428	ANDORRA	Andorra	1176	256,1	ALGER	Algeria
704	426,8	Stockholm	Svezia	1180	253,2	NICE	Francia
713	420,8	ROMA I	Italia	1195	251	FRANKFURT	Germania
722	416,9	Lisboa	Portogallo	1215	247,9	Lille	Francia
722	416,9	LOPK	Olanda	1222	246,5	VENEZIA	Italia
722	416,9	LEIPZIG	Germania	1222	246,5	MARIBOR	Jugoslavia
731	420,4	Berlin	Germania	1230	245,9	Kattowice	Polonia
731	410,4	MONTECARLO	Montecarlo	1238	243,3	Rennes AFN	Belgio
740	406,4	MUENCHEN	Germania	1240	241,9	coet	Irlanda
749	400,5	Mosville	Francia	1240	241,9	SAARSBRUCKEN	Germania
758		Madrid	Spagna	1249	240,2	MUENCHEN AFN	Germania
758	395,8	VARSAWA	Polonia	1258	238,5	GENOVA I	Italia
763	392,5	Venezia Olona	Italia	1260	238,1	Valencia	Spagna
767	391,1	Scandinavian	Inghilterra	1267	236,8	Jugoslavia	Spagna
770	388,6	PARIS	Francia	1276	235,1	Salzburg	Austria
771	388,2	LEIPZIG	Germania	1276	235,1	Frederikstad	Norvegia
774	377,4	Lux	URSS	1285	233,5	Alger	Algeria
774	377,4	BARCELONA	Spagna	1285	233,5	KLAGENFURT	Austria
804	373,1	Wien	Inghilterra	1293	231,6	Bruxelles II	Belgio
805	372	Roma II	Italia	1304		LINZ	Austria
815	368,8	MILANO I	Italia	1302	230,2	Bodonia	Spagna
825	364,5	TUNIS	Tunisi	1302	230,2	Danzig	Polonia
825	364,5	Bucaresti	Romania	1303	230,2	BOLOGNA	Italia
832	360,6	QUIMPER	Francia	1312	228,7	NAPOLI	Italia
832	360,6	Troubling	Norvegia	1312	228,7	Wien SC	Austria
832	360,6	Moskva	URSS	1351	237,1	Clermont Ferrand	Francia
841	356,3	BERLIN	Germania	1355		CITTA' VATICANO	Città Vaticano
849	352,9	Strasbourg	Norvegia	1370	225,0	ROLO	Germania
850	351,9	SOFIA	Bulgaria	1370	225,0	Kiel	Germania
850	349,2	Strasbourg I	Francia	1379	224	LIONE	Francia
858	347,7	Saragossa	Spagna	1389	224	Lodi	Polonia
866		Poznan	Polonia	1408	222,6	VERONA	Italia
877	342,1	LONDON REGIONAL	Inghilterra	1408	222,6	SANREMO	Italia
886	338,6	GRAZ	Austria	1408	222,6	BARI II	Italia
895	335,2	LYON TR.	Francia	1407	221,1	TORINO	Italia
894	331,9	HAMBURG	Germania	1420	220,2	Yverin	Jugoslavia
903	328,6	TOULOUSE	Francia	1430	219,7	BODDYVICE	Cecoslovacchia
922	325,4	MORASKA OSTRAVA	Cecoslovacchia	1430	219,7	Montbéli	Francia
932	321,9	BRUXELLES II	Belgio	1439	218,2	Nederland	Olanda
940	318,8	ALGER	Algeria	1439	218,2	Bari	Francia
941	318,8	Göteborg	Svezia	1447	216,8	BBC E. S.	Inghilterra
950	315,8	Moskva	URSS	1447	216,8	Stettin	Polonia
950	315,8	PARIS AFN	Cecoslovacchia	1455		Saligna	Spagna
960	312,8	NANCY	Francia	1455	215,4	BORDEAUX	Francia
967	310,1	Pau	Francia	1462	214	Stara Zagora	Bulgaria
968	309,9	Roma II	Italia	1471	212,8	Frankfurt	Germania
968	309,9	La Coruna	Spagna	1474		Dobronak	Jugoslavia
977	307,1	LONDON	Inghilterra	1474	211,9	Trieste BFN	Italia
986	304,2	Hydromer	Polonia	1479	209,4	Strasbourg	Francia
986	304,2	GENOVA II	Italia	1480	208,6	Rel. Algeri	Algeria
986	304,2	TORINO II	Italia	1480	208,6	PADOVA	Italia
995	301,5	LOPK	Olanda	1489	208,6	LIVORNO AFN	Italia
1013	298,8	Midland Regional	Inghilterra	1489	208,6	Bergon	Spagna
1014	298,8	BRATISLAVA	Cecoslovacchia	1495	207,9	Stettin	Svezia
1023	298,5	Kraker	Polonia	1495	207,9	Marzelle II	Francia
				1495	206	Lindog	Francia
				1495	206	Napoli AFN	Italia
				1495	204	Pes	Jugoslavia
				1495	203,5	WEST REGIONAL	Inghilterra
				1495	201,1	Namur	Belgio

Se un dubbio...
...vi rimane

chiedete al vostro
profumiere un soffio di
COL VENTO, offerlo in
omaggio dalla Casa.
Poche stiffe basteranno per
creare intorno a voi un'al-
mosfera di inconfondibile
signorile richiamo.

PROFUMO · COLONIA · CIPRIA
Col vento.
Siade
Milano - Via Vittoria 7

concorso Gancino

Risultati dell'estrazione del 15 Agosto 1946:
il premio di L. 100.000 è stato vinto dalla Sig.
Bevione Domenica di Torino - L. 50.000
dalla Sig. **Paderi Maria Teresa di Car-**
bonia (Sardegna) - L. 25.000 dalla Sig.
Zanolini Cesarina - Pontecchio Marconi
per Scopeto (Bologna).

I tre premi riservati agli esercenti sono
stati così aggiudicati: il premio di L. 10.000
è stato vinto dal **Florio Bar - Torino**
L. 10.000 dal Sig. **Lai Angelo - Carbonia**
(Sardegna) - L. 5.000 alla **Confetteria**
Garelli - Ancona.

bevete un **Gancino**
inviate l'apposita cartolina alla
SIPRA (Concorso GANCINO -
Torino, Via Arsenale 33) e...
Buona Fortuna!

buon appetito!
Gancino

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

QUADRANTE

■ Ansermet, il direttore d'orchestra che dirige la storia del soldato di Stravinsky, fu, si può dire, scoperto da Serge Diaghilev, poco prima della guerra del 1914. Il celebre direttore del « Balletti russi » trovò in Ansermet un così prezioso collaboratore che lo portò seco non solo in Europa ma anche in America. Qui, il successo del giovane maestro fu così brillante che gli vennero fatte offerte senza pari a Saint-Louis, a Chicago, a New York e a S. Francisco. Ma al momento di firmare questi magnifici contratti, seppe d'esser stato designato in Svizzera a un posto a cui ambiva fin dalla prima giovinezza. Voltò le spalle alle montagne d'oro e, con stupore di tutti, ripartì per la Svizzera, che più non lasciò preferendo ad una fortuna l'attuazione di un bel sogno di studente. Ed è come direttore dell'orchestra svizzera e non internazionale che rivediamo ora Ansermet.

■ Mentre si trovava a Saint-Tropez, dove scrisse il *Ballo dei selvaggi*, Paul Vialar fu nel marzo 1944 denunciato alla Gestapo. Egli si salvò con una fuga, durante la quale poté portar via il suo manoscritto.

Colei che l'aveva denunciato, a liberazione avvenuta, fu arrestata e condannata dalla corte di Draguignan a vent'anni di lavori forzati.

Durante il processo Paul Vialar seppe che i tedeschi lo consideravano ebreo. Il discendente della Beata Emilia di Vialar ne fu sorpreso. Ebbe ben presto la spiegazione dell'enigma. Quando gli abitanti di Saint-Tropez lo vedevano passare per strada con la moglie dicevano nel loro accento del Mezzogiorno: « Ecco... les Vi-a-lar ».

I tedeschi avevano capito « Lévy Allard ».

■ Nel 1927, per il centenario della morte di Beethoven, alla Scala si doveva eseguire la Messa solenne. Dopo trenta prove con l'orchestra e il coro, Toscanini mise giù la bacchetta e disse, molto calmo: « Signore e signori, a un altro anno! »

■ Un giorno Gershwin, l'autore della *Rapsodia in blu*, disse a Stravinsky: « Maestro devo confessarvi che io compongo un po' come gli zingari suonano il violino, cioè istintivamente. Non ho mai studiato né composizione, né orchestrazione, né contrappunto ».

— Nondimeno avete scritto dei capolavori. Che volete di più?

— Desidero che voi mi diate lezione. Solo Stravinsky può dare lezioni a Gershwin. E siccome guadagno molto, desidero pagarvi lautamente.

— Quanto guadagnate? — gli domandò Stravinsky.

— Oh, quest'anno — rispose Gershwin — ho guadagnato 250 mila dollari.

— Allora, — rispose Stravinsky — siete voi che venite a dare lezione a me.



● Elenco nominativo dei consumatori e rivenditori di formaggino MIO favoriti dalla sorte nell'estrazione del 15 agosto 1946:

Premio di L. 10.000 alla signora Anna Paola Rinaldi, Pisa.
Premio di L. 5.000 al sig. Emilio Perella, Ovada.
Premio di L. 5.000 alla signora Massimo Vittoria in Bottefelli, Torino.

Premi di L. 2.000 ciascuno: Didina Mezzanotte, Milano - Giuseppe Neri, Casale Monferrato - Scamuzzi Ugo, Roma - Nudi Di Gianni Alfa, Casenza - Mattioli Michelangelo, Bologna - Pomatino Vincenzo, Grosseto - Landoni Alfredo, Busto Arsizio - Grisetti Augusto, Saronno (Varese) - Pastore M. Teresa, Ventimiglia - Alberto Guarducci, Siena.

Premi di L. 1.000 ciascuno: Romano Benesperi, Tizzana (Pistoia) - Famili Walter, Siena - Franco Petruzzelli, Bari - Caligara Mariangela, Milano - Lello Leone, Avigliana - Pio Giuseppe, Savignano (Cuneo) - Uboldogian Gabriella, Parma - Ida Giardi, Gallarate (Varese) - Anna Trettenoro Moggi, Piacenza - Rina Castiglioni, Siena - Fucchi Orsola, Piacenza (Cremenza) - Bionni Giuseppina, Lungadige Pausin (Verona) - Mariuccia Domeneghetti, Cuneo - Anna Novaro Hassler, Imperia lev. - Bianchedi, Genova - Lina Balocco, Como - Miranda Cimitan, Treviso - Franzoni-Coppa Giulia, Biella - Giovanna Ottoloni, Varese - Simonelli Piero, Robbio (Pavia) - Cortis Mario, Ravenna - Rapone Maria, Roma - Ugo Pircher, Bergamo - Armando Pensati, Roma - Maria Brocca, Genova Sampierdarena - Tina Garuffa, Milano - Sandra Geli, Verona - Luisa De Bono, Napoli - Colindaro Clotilde, Torino - Pellerina Francesca, Lido Venezia - Mario Cotugno, Maddaloni (Caserta) - Massagli Franca, Bari - Patrucco

Paola, Casale Monferrato - Caramidi Dante, Reggio Emilia - Graziella Luchi, Catania - Maria Flora Cioni, Lucca - Santi Cesarino, Castell'Alfero Asti - Armada Campanella, Genova - Carapreso Vincenzo, Boiovento - Lina Paroli, Brescia - Manzoni Pierina, Ventimiglia - Volpato Giuditta, Treviso - Condo Gianfranco, Lecco (Como) - Savio Gina, Novara - Frezza Gian Paolo, Bolzano - Puccetta Failla, Catania - Tondini Aiazze, Candelina (Pistoia) - Francesco Marina, Firenze - Franco Oldolini, Livorno (Spezia) - Rossi Giacomina, Bordighera - Mario Roberti, Reggio Calabria - Berini Giorgio, Torino - Pustizzi Vincenzo, Augusta - Palumbo Enza di Gastino, Napoli - Albertina Febrari, Torino - Franca Nucci, Genova - Breschi Maria Giulia, Candelina (Pistoia) - Alcardi Carla, Albenga - Lelia Ciapper, Pistoia - Anita Formaciani, Reggio Emilia.

Agli esercenti il cui nome figura sulle cartoline vincenti i premi di L. 10.000, 5.000 e 2.000 sono stati assegnati rispettivamente: N. 1 buono merce di L. 5.000 a Sabatini Giuseppe, Pisa - N. 1 buono merce di L. 2.000 a G. Turchino, Ovada - N. 1 buono merce di L. 2.000 a Gino Giovanni, Torino.

I 10 buoni merce di L. 1.000 ciascuno a: Ditta Brusa, Casale Monferrato - Salmieri Ceglio, Milano - Ditta Moresi, Roma - La Moderna, Casenza - Casa Formaggio, Bologna - Giannini Dario, Grosseto - Castellanza Mario, Busto Arsizio - Marzotti Michele, Saronno (Varese) - Cozzi Domenico, Ventimiglia - Alberto Guarducci, Siena.



BOMPIANI



STORIA
DELL' AMERICA

Una storia penetrante e piacevole:
il giudizio di un americano abba-
stanto europeo per presentare con
sufficiente distanza il Nuovo Mondo

Van Loon

125 disegni dell'Autore
Rilegato L. 100

BOMPIANI



PIU' ALTO

CON STALTO - ALLUNGATORE
LA SCIENZA APPROVA - AUMENTI FINO A 15 cm
PREZZO L. 1220 - INVIARE VALLO O CONTRASSEGNO
OPUSCOLO GRATIS
DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMP. 1

CETRA

il Disco che non teme confronti